

101-000	<b>ЕСТЕСТВЕНИ СМОЛИ, ЛАКОВЕ И ФИРНИЗИ</b>			
60000	Дамар 1 А	Натурална дървесна смола, извлечена от тропическите гори на Индонезия. Използва се за фирнизи на картини, графка и др. Разтваря се в уайт спирит, балсамтерпентиново масло и други ароматни въгледороди. На бучки, сух, ръчно подбиран. Най-качествен! За фирниз на картини 1 : 3 в балсам терпентин		
	• 100 гр.		6	лв.
	• 1 кг.		36	лв.
	• 10 кг.		330	лв.
60050	Мастикс	Истински – от храста “Pistachia Lentiscus” - от остров Хиос, 1а качество Разтваря се в въгледородни разтвори, терпентин		
01128001	• 100 гр.	на зърна,	87	лв.
	• 1 кг.	<b>Най - качественият фирниз за картини !</b>	804	лв.
60100	Сандарак смола <b>истински от Мароко</b>	<b>На бучки.</b> Естествена смола от плода “Calamus Drago Willd” и други подобни палми, които растат на островите Сонда, Молуките, Индокитай и Мароко. Предлага се във вид на заоблени късове с външно червено кафяв и вътрешно червено – карминов цвят. Разтваря се в алкохол. Ползва се при цветни фирнизи за <b>музикални инструменти</b> , антични мебели и за фирниз “месса”.		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		159	лв.
60150	Манилски копал	Смолата е фосил на растението “Vateria Indica L”. Тя се намира на скални късове с различен размер от светъл до тъмен цвят. Разтопява се при 103-120°C. <b>Разтваря се в алкохол.</b> Не се разтваря в повечето познати разтворители. Използва се при лепила, шпакловки, фирниз за дърво и за “остаряване” на рамки, мебели и т.н.		
	• 100 гр.		9	лв.
	• 1 кг.		60	лв.
	• 10 кг.		519	лв.
60200	Бернстайн / Bernstein	Истински, на бучки		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		153	лв.
60205	Бернстайн колофон	Остатък от стара руска продукция. Разтваря се в горещо ленено масло – идеален за лак на цигулки или икони!		
	• 100 гр.		33	лв.
	• 500 гр.		159	лв.
	• 1 кг.		309	лв.
60210	Бернстайн на прах	Остатък от обработването на камъка в бижутерията 0 - 1 мм		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		90	лв.
60270	Gummi Olibanum - тамян	Смола от Сомалия I А качество		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		75	лв.
60300	Колофон - балсамова смола най .- светъл	Естествена смола, наричана “гръцки грах”. Балсамовият колофон се получава при дестилацията на тази смола и представлява смес от природни смолни киселини (60-92%), като най-голямо е съдържанието на абиетиновата, палюстровата и декстропимаровата киселини; 0,5-12% наситени и ненаситени мастни киселини и др. <u>Разтваря се добре в диетилов етер, етанол, кетон, ацетон, бензол, по-слабо - в бензин и газ, и е неразтворим във вода.</u> Получава се при дестилацията на терпентина с части на боровата смола. Предлага се в цветове от светло-жълто до кафяво, на бучки или прах, полу- прозрачни. Прилага се главно при фирнизи и в комбинация за различни употреби.		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		66	лв.
	• 10 кг.		459	лв.
60304	Колофон Екстра тъмен	В него се съдържат повече етерични масла и оцветяващи частици отколкото в светлия колофон. <b>Идеален за лак за цигулки!</b> Добивът му е много труден!		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		129	лв.
	•			

60305	Колофон прозрачен	Много прозрачен , с цвят на Бернстайн / Кехлибар <b>Най-добър за струнни инструменти - цигулки и др.!</b>		
	• 100 гр.			
	• 1 кг.		63	лв.
	• 2 кг.		120	лв.
	• 10 кг.		414	лв.
60310	Колофон - на прах	За печатарски плаки, не е за лакове !		
	• 200 гр.		39	лв.
	• 1 кг.		162	лв.
60320	Burgunderharz	Galipot		
	• 100 гр.		36	лв.
	• 1 кг.		297	лв.
<b>ШЕЛЛАК</b>				
<p>Естествена смола. Получава се от дървета – crotone lacciferus и от секретата на паразитния инсект, един вид източно - индийска листна въшка, Kerria lacca, който живее само в Китай, Индия и Тайланд.</p> <p>Събира се заедно с клоните , след това се почиства, суши и мели. Брашното се разтопява и пресова в/у плат. Готовият лак е като големи “кожи ”. Те се начупват на парченца. В зависимост от съдържанието на восък и оцветител се определя и качеството му.</p> <p>Съвместно с ръчното производство има и индустриално. Обезцветяването на лака става по физичен и химичен способ ( по-добър).</p> <p>Шеллакът е с голяма твърдост и голяма вътрешна еластичност. Издръжлив е на въглеродородните разредители, служи като преграда за неприятни и вредни миризми и влага.</p> <p>Шеллаковете съдържащи повече восък са по-малко твърди и се полират лесно.</p> <p><b>Разтваря се в обезводнен, поне 96%, етилов алкохол.</b> Използва се като изолираща основа, преди полагането на миксиона /полимерен или маслен/ и като краен фирнис при мебели и защитен фирнис при позлатяване.</p> <p>Намира широко приложение и в хранителната промишленост – повърхностна обработка на пресни ябълки, круши, пъпешки, праскови и цитрусови плодове, сладки, шоколад, орехи, зърна на кафе, в печата по яйцата и др. Използва се също – в шампоани, почистващи препарати, лепила, тушове, бои, лакове за нокти, в лекарства за стомаха и т.н.</p> <p>Да се съхранява на сухо, тъмно и по възможност хладно място. За повишаване на трайността препоръчваме да се съхранява като приготвен готов основен разтвор с концентрация 1:1 или 1:2 с чист (поне 96%) етилов алкохол.</p> <p>За съхранението на така приготвеният разтвор препоръчваме неметален съд. Пълното разтваряне на шеллаковите плочки може да трае няколко дни като минимум 4 пъти на ден трябва сместа добре да се разбърква.</p> <p>Да се пази от влага ! <i>Срокът на годност на шеллака е max. до 2 години (неразтворен) !</i></p> <p>Химически обезцветените шеллакове имат още по-малка годност !</p>				
60400	Шеллак лемон 1	Съдържа само 4 - 5% восък !		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		52	лв.
	• 10 кг.		480	лв.
101-010	Шеллак лемон ABTN	Внос от Индонезия, отлично качество! Много фин !		
	• 1 кг.			лв.
	• 10 кг.			лв.
60410	Шеллак оранж	От Индия, съдържа само 4 - 5 % восък !		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		45	лв.
	• 10 кг.		408	лв.
60430	Stocklack	Природен, натурален шеллак		
	• 100 гр.		30	лв.
	• 1 кг.		270	лв.
60440	Шеллак Sonne extrahell	С лек цвят на мед, светъл, без съдържание на восък.		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		129	лв.
	• 10 кг.		1221	лв.
60441	Шеллак за храни	Без съдържание на восък, избелен,		
	• 100 гр.		30	лв.

	• 1 кг.		282	лв.
60450	Шеллак	Обезцветен ( Doppelsonne № 9 ), най-светъл, без съдържание на восък.		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		129	лв.
	• 10 кг.		1149	лв.
60453	Политура от шеллак	Безцветна, готова за работа		
	• 250 мл.		30	лв.
	• 1 л.		102	лв.
79640	Polieröl с лавандула	При работа с Шеллак - повърхността на обекта, преди лакиране, се обработва с това масло		
	• 75 мл.		33	лв.
	• 250 мл.		51	лв.
	• 1 л.		171	лв.
	Шеллак прах с боракс	100 гр. шеллак на прах с боракс се смесват с 200 мл. изварена / /де минерализирана / вода. Затопля се във водна баня до 60° С – оставя се да се охлади – разтворът е готов! <i>За шеллак – туш - да се разрежи с 1 л. вода !</i>		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		180	лв.
60480	Шеллак	Цвят на рубин, без съдържание на восък.		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		129	лв.
	• 10 кг.		1149	лв.
60471	Шеллак Dreiring Spezial	Избелен, почти безцветен, едро смлян, без съдържание на восък. <b>За лакове</b> , разтваря се в чист 97% - 99% етилов спирт		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		180	лв.
	• 10 кг.		1650	лв.
60550	Schellackwachs	Шеллак восък, избелен		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		198	лв.
79550	Цапонлак разтворен в алкохол  да се прилага предимно в интериора  Разход : около 13 м <sup>2</sup> / л. Повторно нанасяне: след 6 часа	Zaponlack е безцветно, не жълтеникаво покритие, което дава много добри резултати при защита на широка гама черни, благородни и цветни метали, при дърво, при което оригиналният външен вид на субстрата няма да бъде засегнат. <u>Съдържание:</u> акрилна смола, ароматни въглеводороди, пластификатори, алкохоли, добавки <u>Характеристики:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• трайна изолация срещу вода, окисляване (мед),отработени газове, киселини и алкали с намалена концентрация</li> <li>• добра устойчивост на атмосферни влияния и драскотини</li> <li>• идеален за монети, предмети за украса ,блюда, чаши, купи, ордени, обков, икони, рамки, мебели, позлата</li> </ul> <u>Условия на обработка:</u> от + 10 ° С при ± 80% относителна влажност на въздуха <u>Подходящи основи:</u> алуминий, мед, месинг, неръждаема стомана. <u>Подготовка на повърхността:</u> чиста, суха, без мазнини. <u>Процес на нанасяне:</u> с четка или пръскане Препоръчват се следните пластове в зависимост от местните ситуации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормални условия: 1 слой</li> <li>• тежки условия: 2 слоя</li> </ul> <u>Дебелина на слоя:</u> 25 - 30 µm Време за съхнене: съхне бързо, с гланц ≥ 30 мин. в зависимост от температурата и влагата; Възможно е силово съхнене : ± 10 мин. при 80 ° С.		
	• 100 мл.		12	лв.
	• 1 л.		72	лв.
79570	Цапонлак	Разтворен в естер, безцветен		
	• 100 мл.		12	лв.
	• 1 л.		72	лв.
	• Spray	Спрей от 400 мл.	54	лв.

79622	Messinglack от 1892 г.	Стара рецепта - на спиртна основа	
	• 100 мл.		30 лв.
	• 250 мл.		78 лв.
	• 1 л.		288 лв.
79625	Incarlack	Защита на цветни метали - мед, месинг, бронз	
	• 250 мл.		63 лв.
	• 1 л.		213 лв.
	• 3 л.		594 лв.
79055	Тунгов – маслен лак	Готов лак – направо се нанася от кутията. Тунговото масло идва от Южна Америка или Китай. Това е смес от горещо ленено масло + тунгойл.. Дава топъл кехлибарен цвят. Идеален за изключително устойчиви покрития в/у дърво – външно и вътрешно. 1 л./ 20 м <sup>2</sup> . Издържа на екстремни атм. влияния и морска вода. С прибавка на пигменти може да се оцвети. UV устойчив. Бързосъхнещ. Външно – 4 х обмазване, вътрешно – 2 х ( през 24 ч.).	
	• 100 мл.		12 лв.
	• 1 л.		69 лв.
	• 20 л.	20 кутии от 1 л.	1200 лв.
79071	OWATROL - Öl	При екстремно ниско повърхностно напрежение, маслото се разпространява във всички посоки - в ширина и дълбочина. При това водата и въздуха се изтласкват. Маслото изсъхва в порите и не допуска повече проникване на вода, като стабилизира основата. Прилага се при защита от ръжда и запечатване на дървесина	
	• 1 л.		84 лв.
	• 5 л.		345 лв.
79073	OWATROL - Öl	Spray 300 ml	
	• 1 бр.		45 лв.
79080	Halböl	Ленен фирниз и балсамово терпентиново масло 1 : 1 смес. <i>За предварително обработване / намазване на дървесината</i>	
	• 1 л.		24 лв.
	• 3 л.		66 лв.
	• 30 л.		лв.
79097	Schwarzöl	По рецепта на Claud Yvel - медиум познат от 16. – 17. – 18. век ! Прясно лешниково масло сварено с оловен окис. <i>Отровен !</i>	
	• 100 мл.		39 лв.
	• 1 л.		330 лв.
79098	Гел по Claud Yvel	Устойчив Малбутер на Барока ! При работа с пигменти, френският художник <b>Claud Yvel</b> работи с прозрачен, леко жълтеникав гел. Той позволява бързо изсъхване на боята – била тя пастьозно или велатурно нанесена. Това е смес 1 : 1 от мастикс фирниз + Schwarzöl ., съдържа олово и е <i>отровен</i> . <i>Живописиста получава ефекта на Барока !!!</i>	
	• 50 мл.	В туба	48 лв.
79099	Schwarzöl и мастикс фирниз	По рецепта на Claud Yvel “ Peindre à l’ huile comme les mâtres “: Направи си сам - медиум : двата компонента се смесват 1:1 и разбъркват бавно. <i>Отровен, съдържа олово !</i>	
	• 1 бр.	2 х 100 мл.	150 лв.
79163	Алкидна смола АН	Като заместител на не повече намиращата се Алкидна смола GG, предлагаме тази нова Алкидна смола АН – та е идеален медиум за яйчната темпера и маслената живопис. <i>Съдържа секатив - готова за работа !</i> Шелзол Т е идеалния разредител. Гланцов ефект, не може да се матира ! Съхне до 1 – 2 дни !	
	• 100 мл.		18 лв.
	• 1 л.		66 лв.
79200	Алкиден медиум	Бързо съхнещ !   Производство на Dr. Kremer Pigmente	
	• 100 мл.		18 лв.
	• 1 л.		84 лв.
79210	Алкиден медиум	Бавно съхнещ !   Производство на Dr. Kremer Pigmente	
	• 100 мл.		18 лв.
	• 1 л.		84 лв.

79220	Scumble Glanz медиум гланц	Дава на маслената живопис гланц, облекчава работата с четката! С този медиум - маслената стенна живопис изглежда като лак!		
	• 100 мл.		18	лв.
	• 1 л.		69	лв.
	• 5 л.		273	лв.
79225	Восъчен медиум	пастъзен	Маслената боя става пастъзна и матова	
	• 180 мл.	в стъклено бурканче	15	лв.
79228	Восъчен медиум	лазурен	Пигментен свързвател за стенна живопис! Може да се разрези с 3 – 6 части дестилирана вода	
	• 100 мл.		27	лв.
	• 1 л.		87	лв.
	• 5 л.		429	лв.
79230	Cere – Stucco сапун  <i>Пунийски восък</i>	Восъчен сапун от избелен восък + амониев нитрат, не съдържа масло. Това е водно разреждаща се прозрачна, бяла паста. След изсъхване – водонеразтворима Прилага се при полиране на Stucco Lustro, дървени стенни облицовки, като медиум за стенни лазури. Тези восъчни сапуни се наричат <i>Пунийски восък</i> . Сапунът прави от маслените бои → темпер. Тази темпера се разрежда само с вода – значи без разредители. След изсъхване, боята е устойчива и водонеразтворима. Препоръчва се в случаите, когато не е желан мирисът на разредители – при алергии, асма и т.н.		
	• 250 мл.		36	лв.
	• 1 л.		72	лв.
79250	Temperone  Венециански медиум	Водна емулсия за живопис по рецепта от венецианската школа на 16. век. Смес от ръжено брашно, терпентин от лиственица, ленено масло, мед и дестил. вода. В Ренесанса итал. художници, като Тинторето, са използвали тази евтина емулсия за бързо съхнене при голям форматните картини. Темпероне позволява полагането до 10 слоя живопис на ден. Той има добра еластичност и пигментно - свързвателност. Боята съхне кадифено-гланцово за минути. За по-гланцов ефект се полага алкохолен Sandarak-фирниз. <i>Съхранява се на хладно в хладилника – до 6 месеца!</i>		
	• 100 мл.		48	лв.
	• 1 л.		393	лв.
79260	Gillot's медиум за акварел	От стотици години производителите се стремят да подобрят смесването на водните бои. Френската художничка Carol Gillot разработва този медиум. При работа с пигменти, този медиум идеален - получава се отлична водна боя - пигментът направо се забърква с четката! Съдържа гumi арабика, мед и глицерин!		
	• 100 мл.		33	лв.
	• 1 л.		249	лв.
<b>Медиуми на ф-ма Dr.Kremer Pigmente</b> Фирмата предлага терпентинови маслени медиуми, собствено производство – от суров колофон и балсамово терпентиново масло				
79282	• 250 мл.	Гъст	идеален за икони!	36 лв.
	• 1 л.			120 лв.
79283	• 250 мл.	Средно гъст		33 лв.
	• 1 л.			108 лв.
79284	• 250 мл.	Рядък		30 лв.
	• 1 л.			99 лв.
79290	Feldmann's яйчна темпера	<b>Исторически медиум! За високо качествени изпълнения!</b> Произвежда се от пресни яйца от селяни, дамарова смола, ленено масло, казеин, боракс, балсамов терпентин, орехово масло, сикатив и Spiköl.		
	• 100 мл.		51,90	лв.
101-200	Дамаров фирниз	Гланц 1 : 2 дамарова смола и истински португалски балсамов терпентин		
	• 1 л.		48	лв.
	• 5 л.		195	лв.

## Regalez Firnisse

**Regalez** смолите позволяват в смес с **Kraton G** (№ 68100) и **Tinuvin 292** (№ 78152) възможно най – стабилните фирниси. По рецепта в глава № 102 на нашия каталог ф-ма Кремер Пигменти произвежда и предлага два вида готови фирниси - за картини и за мебели !

<b>79375</b>	<b>Фирниз за картини</b>	Със смола Regalez 1094		
	• 250 мл.		<b>39</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>108</b>	<b>лв.</b>
<b>79377</b>	<b>Лак за мебели</b>	Със смола Regalez 1126		
	• 250 мл.		<b>39</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>108</b>	<b>лв.</b>
<b>79400</b>	<b>Petersburger Lack</b>	<i>Класически лак за мебели и икони !</i>		
	• 100 мл.		<b>30</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>288</b>	<b>лв.</b>
<b>79450</b>	<b>Копал лак</b>	<b>Готов продукт в портокалов терпентин. За външно прилагане !</b>		
	•			<b>лв.</b>
	•			<b>лв.</b>
<b>79500</b>	<b>Фиксатив за пастел</b>	<b>В етилов алкохол. Производство на Кремер</b>		
	• 100 мл.		<b>15</b>	<b>лв.</b>
	• 250 мл.		<b>24,90</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>66</b>	<b>лв.</b>
	• 5 л.		<b>288</b>	<b>лв.</b>
<b>79640</b>	<b>Polieröl</b>	<b>За Шеллак политура. С масло от лавандула.</b>		
	• 100 мл.		<b>21</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>186</b>	<b>лв.</b>
<b>79725</b>	<b>Rubio Mineral Ground</b>	Минерален грунд за цигулки. Опитите от цигулки на Страдивари и Гуарниери дават основата на този грунд - смес от калциев лактат ,алаун, манганов сулфат, титанвайс,жълт железен оксид, слюда. Сухото дърво се напоява със смес от вода и калиево водно стъкло. После се полага грунда и отново се минава с калиево водно стъкло. Остава се изсъхне и се лакира. Made in USA ! Погледни в сайта <a href="http://www.rubio-violins.com">www.rubio-violins.com</a>		
	• 80 мл.		<b>63</b>	<b>лв.</b>
<b>Цигулковите лакове по рецепта от 1710 г.</b>				
Ф-ма Кремер Пигменти използва рецептите в книгата “ <b>Goldene Kunst = Pfote, Frankfurt / Nürnberg 1710</b> “ Използва се най - добрата Gummi Lassa, най – добрия Мастикс 12 ч., Sandarak 6 ч., тамян 4 ч., Agstein 3 ч. Смята се на прах се прибавя най – добрия Spiritus Vini. Престоаят дълго в стъкло, затоплят се и се прецеждат. Получава се жълто – златен, червеникав фирниз, подобен на испанско вино. Този лак е оцветен с червен шеллак и под въздействието на топлина получава кафеникав оттенък. Нанесен върху дърво - имаме много устойчив и прелестен лак. При необходимост се разрежда с чист 99% етилов алкохол !				
<b>79760</b>	<b>Лак за цигулки</b>	<b>златно жълто – кафеникав - по рецепта от 1710 г.</b>		
	• 100 мл.		<b>45</b>	<b>лв.</b>
	• 250 мл.		<b>81</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>300</b>	<b>лв.</b>
<b>79762</b>	<b>Лак за цигулки светло жълто - златен</b>	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23582 Cinquasia Gold и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		<b>45</b>	<b>лв.</b>
	• 250 мл.		<b>81</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>300</b>	<b>лв.</b>
<b>79763</b>	<b>Лак за цигулки кафеникаво - златен</b>	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23585 Cinquasia Rotgold и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		<b>60</b>	<b>лв.</b>
	• 250 мл.		<b>132</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>495</b>	<b>лв.</b>
<b>79764</b>	<b>Лак за цигулки червено - кафеникав</b>	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23493 Gubbio Rot и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		<b>60</b>	<b>лв.</b>
	• 250 мл.		<b>132</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>495</b>	<b>лв.</b>
	<b>Цветна карта - проби</b>	<b>DIN A5, замества цветната мостра на цигулковите лакове !</b>		
	• 1 бр.		<b>54</b>	<b>лв.</b>
	•			

<b>Прозрачни / транспарентни маслени лакове за лютиери и дърводелци</b> Предлаганите лакове, произведени от ф-ма Кремер Пигменти са идеални за лютиери и дърводелци. Преварените лакове за дърво са готови за нанасяне, те са прозрачни и се предлагат в 6 различни цвята По договоряне могат да се доставят в опаковки от 250 мл. и 1 л.				
<b>797700</b>	<b>Маслен лак</b>	<b>прозрачен</b>		
	• 1 л.		<b>174</b>	<b>лв.</b>
<b>797705</b>	<b>Цигулков лак от Кремона</b>			
	• 30 мл.		<b>105</b>	<b>лв.</b>
	• 100 мл.		<b>300</b>	<b>лв.</b>
<b>797710</b>	<b>Маслен лак</b>	<b>Жълт</b>		
	• 30 мл.		<b>75</b>	<b>лв.</b>
	• 100 мл.		<b>207</b>	<b>лв.</b>
<b>797712</b>	<b>Маслен лак</b>	<b>Кестеново – червен, лазурно – оранжев - червеникав</b>		
	• 30 мл.		<b>75</b>	<b>лв.</b>
	• 100 мл.		<b>207</b>	<b>лв.</b>
<b>797714</b>	<b>Маслен лак</b>	<b>Кафяво – червен, железно – оксидна червена</b>		
	• 30 мл.		<b>75</b>	<b>лв.</b>
	• 100 мл.		<b>207</b>	<b>лв.</b>
<b>797720</b>	<b>Маслен лак</b>	<b>Кафяво - жълтеникав</b>		
	• 30 мл.		<b>75</b>	<b>лв.</b>
	• 100 мл.		<b>207</b>	<b>лв.</b>
<b>797730</b>	<b>Маслен лак</b>	<b>Дълбоко – червеникав, Paliogen Marron</b>		
	• 30 мл.		<b>75</b>	<b>лв.</b>
	• 100 мл.		<b>207</b>	<b>лв.</b>
<b>797732</b>	<b>Маслен лак</b>	<b>Тъмно кафяво –червен, Gubbio Rot</b>		
	• 30 мл.		<b>75</b>	<b>лв.</b>
	• 100 мл.		<b>207</b>	<b>лв.</b>
<b>79800</b>	<b>Катран от бук</b>			
	• 100 мл.		<b>21</b>	<b>лв.</b>
	• 1 л.		<b>57</b>	<b>лв.</b>
	• 5 л.		<b>232</b>	<b>лв.</b>
<b>“ ALCHEMIST “</b>				
<b>Медиуми за живопис на основата на бернщайн лака и по рецепти от 15. и 16. век.</b>				
<b>79900</b>	<b>Бернщайн лак светъл</b>	<b>Силен концентрат в ленено масло, не разреден. За светли пигменти</b>		
	• 30 мл.		<b>270</b>	<b>лв.</b>
	• 60 мл.		<b>488</b>	<b>лв.</b>
<b>799001</b>	<b>Бернщайн лак светъл</b>	<b>Силен концентрат в орехово масло, не разреден. За светли пигменти</b>		
	• 30 мл.		<b>240</b>	<b>лв.</b>
	• 60 мл.		<b>488</b>	<b>лв.</b>
<b>79901</b>	<b>Бернщайн лак тъмен</b>	<b>Силен концентрат в ленено масло, не разреден. Универсален медиум.</b>		
	• 30 мл.		<b>228</b>	<b>лв.</b>
	• 60 мл.		<b>447</b>	<b>лв.</b>
<b>799011</b>	<b>Бернщайн лак тъмен</b>	<b>Силен концентрат в орехово масло, не разреден. За светли пигменти</b>		
	• 30 мл.		<b>228</b>	<b>лв.</b>
	• 60 мл.		<b>456</b>	<b>лв.</b>
<b>79909</b>	<b>Oil of Delft</b>	<b>Прави се от чисто ленено масло по рецепти от 16. – 17. век, без сикативи, восъци и балсами. Позволява многопластова живопис, без да се изчаква изсъхването на отделните пластове !!</b>		
	• 60 мл.	<b>Не разреден</b>	<b>120</b>	<b>лв.</b>