

| 105-000 | | ПРОДУКТИ на “Lascaux” - Schweiz и BEVA на Prof. Gustav Berger | | |
|---------------|---|---|-----|-----|
| | | Продукти на “Ласко “- Швейцария | | |
| 81027 | Хидрогрунд | Еластична акрилна дисперсия, силно проникваща. Прилага се за импрегниране на слабо или силно попиващи основи (от бетон до пясъчни мазилки) и за подготовка за акрилна живопис и стенопис. При реставрация се използва за консолидиране на живописния слой в маслената живопис като се разрежда с вода от 1/1 до 1/4 като излишния разтвор се отнема от повърхността с мокра гъба. За маркиране на третираната повърхност хидрогрунда може да се отцвети леко с акрилна боя. | | |
| | • 100 мл. | | 24 | лв. |
| | • 1 л. | | 189 | лв. |
| 81001 4001 | Акрилно лепило 303 HV | За светло – и устойчиви на стареене залепвания, дублажи, колажи, ламиниране, за не попиващи основи – картон, хартия, текстил, дърво и подобни плоскости, стъкло, алуминий, бетон, гипс и т.н. Дисперсия на термопластичен акрилен полимер на базата на 2- Етил-хексил-акрилат и Етил акрилат. Акрилното лепило 303 HV е екстремно еластично. Изсъхналият филм остава постоянно леплив . За топла маса - дублаж, става и за контактно лепило. Разрежда се с вода, но след изсъхване е водо-неразтворим. Постоянно разтворим в Ацетон, Алкохол, Толуол, Ксилол, 303 HV – ограничено разтворим в минерален терпентин 498 HV и 498 20-X не се разтварят в минерален терпентин (White Spirit). | | |
| | • 1 л. | 1,5 кг. | 165 | лв. |
| 81002 | Акрилно лепило 498 HV | Жилаво – еластично акрилно лепило, изсъхва до екстремно здрав на опън филм. Стандартно лепило за дублаж и колаж, за укрепване на жив.слой Прилага се при мокри и сухи (реактивирани с разтворители) приложения Разрежда се с вода. Постоянно разтворим в Ацетон, Алкохол, Толуол, Ксилол | | |
| | • 1 л. | 1,5 кг | 165 | лв. |
| 81004 | Акрилно лепило 498 - 20X | За укрепване на ръбовете на картините. Полага се неразреден в ивици от 10 до 20 мм. с помощта на топлина и натиск. | | |
| | • 1 л. | | 165 | лв. |
| 81060 | Клебевакс 443 - 95 | Восъчна смес за дублиране и укрепване на картини. Разтваря се в бензин, терпентин, ксилол, и толуол. Удивителна устойчивост на стареене. | | |
| | • 750 гр. | | 225 | лв. |
| 81010 | Акрилна емулсия D 498-M съдържа 1,2-Benzisothiazol- 3(2H)-one | Безцветна, светло- и на стареене устойчива емулсия : <ul style="list-style-type: none"> • за забъркване на акрилни бои с пигменти на прах, • за грундиране на попиващи повърхности • за изготвяне на шпакловъчни пасти, с добавка на креда, мраморно брашно, кварцов пясък, • за лепене на мозайки, с добавка на кварцов пясък, • за лепене на картон, хартия, текстил, дърво, фазер Противно на другите свързватели (Примал АС 33), емулсията съдържа защитни колоиди, филмо-образуващи и диспержиращи добавки, също биоциди, които значително подобряват качеството на изпълнението <ul style="list-style-type: none"> • Ретуши : емулсията може директно да се забърка с пигментите • Акрилна боя : пигментите се накисват предварително в разтвор на емулсия /дестилирана вода 1:9, след което се добавя чиста емулсия. • Пропорции : на 1 част /пигмент + 1 част/емулсия | | |
| | • 85 мл. | | | лв. |
| | • 250 мл. | | 57 | лв. |
| | • 1 л. | | 138 | лв. |
| | • 5 л. | | | лв. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 81012 | Емулсия /медиум за консолидиране на живопис | <p>Фина емулсия на воднист Acrylocopolymerisat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрежда се с дестилирана вода • Съхне до еластичен, прозрачен филм, светло и на стареене устойчив, • Образува филм при мин. 4°C, рН са. 8,5 • Разтваря се в естери, аромати, ацетон <p>Ниско – вискозна, емулсията прониква дълбоко, във всички слоеве на праховидна и отделяща се живописна повърхност.</p> <p>За консолидиране - укрепвания на водно-чувствителни покрития като :</p> <ul style="list-style-type: none"> • гланцова позлата • покрития на тукталена основа • живописен слой в/у дърво, кредов грунд, икони, текстил <p>Начин на работа : Емулсията се разрежда с дестилирана вода в желаната пропорция Съхне за ± 24 ч. След това излишната дисперсия се отстранява с ацетон или ксилол.</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 250 мл. • 1 л. | | | <p>99 лв.</p> <p>240 лв.</p> |
| 81040 | Акрилен фирниз гланц - P 550 40 % разтвор на Plexisol | <p>Бутил-метил-акрилат Плексизол P 550, чиста мека, термопластична акрилна смола - 50 % р-р в тестбензин 100/125.</p> <p>Разтваря се в тест бензин, минерален терпентин, толуол, ацетон.</p> <p>За консолидация на живописните слоеве при картини в/у канаваца С разтвор 5% – 10% на фирниза (1:4 до 1:9 в тестбензин разреден) се обработват лицевата и задната повърхност на картината, изчаква се 1-2 дни да изветрее разреждателя, укрепва се с лек вакуум / натиск и затопляне до 40°C.</p> <p>За консолидация на живописните слоеве при фреско и стенописи С разтвор 3% – 5% , до насищане</p> <p>Дублиране на фин текстил С разтвор 10% са напръсква дублиращото платно (евент. от двете страни) след пълното изсъхване , с лек натиск при 45°C се дублира заедно с оригинала</p> <p>Ограничено ползване като краен фирниз !</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 1 л. | | | 192 лв. |
| 81048 | Акрилен фирниз гланц – 742 33% 33% разтвор на Plexigum | <p>Термопластична , средно твърда смола, на базата на Етил-метил-акрилат. 33%ige разтвор в етанол, етил гликол (Cellosolve) 7:1</p> <p>Разтваря се в алкохоли, естери, кетони, аромати, гликол –етери, гликол-етер - ацетати. Съхне до здраво, устойчиво покритие !</p> <p>Приложение :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Краен фирниз (може да се разреди, при необходимост Етанол или Isopropanol - до 5 % • Фиксатив, разреден до 5%, за рисунки, молив, пастел, въглен, креда, туш • Защитно покритие за снимки, плакати, литографии, • При извити, изкорубени икони – от страната на дървото (до 10% етанол или Isopropanol – по-бавно съхне) многократно обмазване / до пълно насищане. Дъската се покрива с мелинекс. Процедурата се повтаря многократно, докато дъската се изправи. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 1 л. | | | 192 лв. |
| Текстилно лепило Textil – Schweisspulver | | | | |
| Полиамидното лепило № 5065 е термопластична смола (Nylon 12) на прах за топло залепване на текстил и кожа . В реставрацията се използва предимно за укрепване на краищата на платната и за кръпки | | | | |
| 82000 | 4040 | № 5350 с точка на топене + 90° C | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 50 гр. • 250 гр. • 500 гр. | | | <p>45 лв.</p> <p>129 лв.</p> <p>189 лв.</p> |
| 97800 | | За екстремни натоварвания (точка на топене + 130° C - 133° C) | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 25 гр. • 100 гр. • 1 кг. | | | <p>24 лв.</p> <p>48 лв.</p> <p>354 лв.</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|------|-----|
| 83020 | Lascaux – силиконова хартия | Ролка с двустранно силиконизирана хартия 92 гр./м ² 148 см. широка. При топло укрепване на жив. пласт | | |
| | • 50 м. | ролка | 1479 | лв. |
| Lascaux UV Protect | | | | |
| <p>Универсално приложим лак - спрей 400 ml за запечатване с UV – защита.</p> <p>Благодарение на специална технология спрят се прилага както при релефни, така и при гладки монохромни повърхности – масло, акрил, темпера, рисунки, графика, снимки, акварел, пастел</p> <p>Нанася се многократно в тънки пластове.</p> <p>Образува светлоустойчив, здрав и устойчив на вода, време и стареене, напълно прозрачен филм</p> | | | | |
| 81070 | Nr. 1 glanz | Образува гланцова защита, подходящ за акрил, снимки, масло и маслени пастели | | |
| 81071 | Nr. 2 matt | Образува матова защита, подходящ за акрил, гваш, рисунки, масло и маслени пастели, темпера, акварел | | |
| 81072 | Nr. 2 seidenmatt | Образува сатенова защита, подходящ за масло, темпера, акварел, рисунки, за всички видове хартия и основи. | | |
| | • 1 бр. | | 105 | лв. |
| | Фиксатив спрей 300 мл. | Напълно прозрачен фиксатив за акварел, пастел, въглен, молив, литографии, снимки, позлата, туш, акрилна и маслена живопис, темпера Не пожълтява! | | |
| | • 1 бр. | | 54 | лв. |
| ПРОДУКТИ НА PROF. GUSTAV BERGER | | | | |
| 87025 | BEVA® Isolating Varnish | Фирниз за ретуши, на базата на PVA- смоли и силно летливи разреждатели. Той образува един равномерен, укрепващ и защитен филм. За краен фирниз може да се използва Paraloid B 72, Regalez или на BEVA. | | |
| | • 250 мл. | | 45 | лв. |
| | • 1 л. | | 165 | лв. |
| 87030 | BEVA® 371 | Лепяща емулсия за топло дублиране – етилен-винил-ацетат, парафин, кетонна смола и 40% пълнители в алифатен и ароматен разтворител. Прилага се от 1970 г. Използва се също за укрепване на живописния слой, кракелюри и за провизорни колажи. Разрежда се с разреждател Diluente 372. | | |
| | • 1 л. | продукт на Conservator Products USA | 117 | лв. |
| 01106501 | • 1 л. | По лиценз на GUSTAV BERGER, Италия | 99 | лв. |
| | • 5 л. | | 495 | лв. |
| | Hexan | Петролен етер, точка на кипене 60 – 80 °C Използва се като разреждател при BEVA 371 | | |
| | • 1 л. | | 30 | лв. |
| | • 10 л. | | 270 | лв. |
| 87032 | BEVA® - гел | По лиценз на GUSTAV BERGER, произведен от Kremer в Германия | | |
| | • 100 мл. | | 36 | лв. |
| | • 250 мл. | | 45 | лв. |
| | • 1 л. | | 159 | лв. |
| | BEVA® - гел | По лиценз на GUSTAV BERGER, внос от Италия | | |
| | • 1 л. | | | лв. |
| | • 5 л. | | | |
| 87050 | BEVA® 371 тънък филм | 25 μ. дебелина, продукт на Conservator Products USA 68 см. широка ролка | | |
| | • 1 м. | | 120 | лв. |
| | • 10 м. | | 1034 | лв. |
| 870501 | BEVA® 371 тънък филм | 25 μ. дебелина, продукт на Conservator Products USA 1.20 см. широка лента | | |
| | • 1 м. | | 4.80 | лв. |
| | • 35,50 м. | | 114 | лв. |
| 87051 | BEVA® 371 тънък филм | 65 μ. дебелина, продукт на Conservator Products USA 68 см. широка ролка | | |
| | • 1 м. | | 120 | лв. |
| | • 10 м. | | 1034 | лв. |

| | | | | |
|------------------|-------------------------------------|--|------|-----|
| 870511 | BEVA® 371 дебел филм | 65 µ. дебелина, продукт на Conservator Products USA 1.20 см. широка лента | | |
| | • 1 м. | | 4,80 | лв. |
| | • 35,50 м. | | 114 | лв. |
| 87052 | BEVA® 371 дебел филм | 65 µ. дебелина, продукт на Conservator Products USA 137 см. екстра - широка ролка | | |
| | • 1 м. | | 270 | лв. |
| | • 6.10 м | 1 цяла ролка | 1299 | лв. |
| 87055 | BEVA TEX 371 | Филм 15 µ лист 68 x 91 см Полиестерна тъкан с едностранно нанесено лепило | | |
| | • 1 бр. | | 159 | лв. |
| 105-041 | BEVA OF 371 - филм | 25 µ Ролка от 68,58 см. ширина. Сух филм, поставен м/у бял силиконов лист и полиестерено фолио. Идеален за транспарентни дублирания. | | |
| | • 1 м. | | 150 | лв. |
| | • 5 м. | | 672 | лв. |
| 01192425 | • 25 м. | | 2640 | лв. |
| | BEVA OF 371 – филм 65 | 63,5 µ Ролка от 68,58 см. ширина. Сух филм, поставен м/у бял силиконов лист и полиестерно фолио. Идеален за транспарентни дублирания. | | |
| | • 1 м. | | 150 | лв. |
| 01192505 | • 5 м. | | 672 | лв. |
| 01192525 | • 25 м. | | 2640 | лв. |
| 105-033 | BEVA OF- гел | Водна дисперсия на етил-винил-ацетат, идеален за студено дублиране, когато не се препоръчва топло дублиране – модерна живопис или при голям формат картини. Прилага се в ориг.състояние или разрежена с вода. Идеална дисперсия, лесна за прилагане в/у широка гама от повърхности. Чисти се с вода, толуол или ксилол. | | |
| | • 1л. | | 96 | лв. |
| | • 5 л. | | 390 | лв. |
| 105-034 87023 | BEVA D – 8 | Водна дисперсия, не йонирана, етилен винил-ацетат, разтворители, реверсивна в толуол, приложим при укрепване на ръбове и кръпки на картини. | | |
| | • 946 мл. | | 183 | лв. |
| | • 5 л. | | | лв. |
| 105-035 | Diluyente 372 | Смес от алифатни и ароматни разреждатели за BEVA 371. | | |
| | • 1 л. | | 42 | лв. |
| | • 5 л. | | 180 | лв. |
| 105-038 | BEVA “ Finishing Varnish” | Стабилен, безцветен, реверсивен фирниз на базата на кетонна смола и EVA (етил-винил-ацетат), ниско ароматен и идеално чист. Не жълтее. | | |
| | • 100 мл. | | 21 | лв. |
| | • 1 л. | | 162 | лв. |
| 105-039 87025 | BEVA “ Isolating Varnish “ | Фирниз за ретуши, на базата на PVA- смоли и силно летливи разреждатели. Той образува един равномерен, укрепващ и защитен филм. За краен фирниз може да се използва Paraloid B 72, Regalez или на BEVA. | | |
| | • 250 мл. | | 99 | лв. |
| | • 1 л. | | 162 | лв. |
| 105-040 | BEVA PVA “ Impainting Medium” | Медиум за ретуши. Концентрат на базата на PVA (поливинилацетат). Прилага се разрежен 1 : 4 в етилов алкохол, с който е и реверсивен.Притежава сила да разтвори идеално пигменти и прахове във велатури - прозрачни и наситени. Той се препоръчва при реставрация на маслена и темперна живопис, но е неподходящ за бои, лесно разтворими в бензин, като акрилните бои например. | | |
| | • 200 мл. | | 24 | лв. |