

КАТАЛОГ ЛЮТИЕРИ

ЕСТЕСТВЕНИ СМОЛИ, ЛАКОВЕ И ФИРНИЗИ

Цигулкови лакове по рецепта от 1710 г.

Ф-ма Кремер Пигменти използва рецептите в книгата “**Goldene Kunst = Pfote, Frankfurt / Nürnberg 1710**“ Използва се най - добрата Gummi Lassa, най – добрия Мастикс 12 ч., Sandarak 6 ч., тамян 4 ч., Agstein 3 ч. Смлени на прах се прибавя най – добрия Spiritus Vini. Престоаяват дълго в стъкло, затоплят се и се прецеждат. Получава се жълто – златен, червеникав фирниз, подобен на испанско вино. Този лак е оцветен с червен шеллак и под въздействието на топлина получава кафеникав оттенък. Нанесен върху дърво - имаме много устойчив и прелестен лак. При необходимост се разрежда с чист 99% етилов алкохол !

Mastics

е съставен от тритерпеноидни смоли, събрани от дървета на шам-фъстък (*Pistacia Lentiscus*), растящи в Европа, Индия, Турция и Южна Африка.

Една от най-старите естествени смоли, използвани в историята на изкуството, мастика е разтворима в терпентинови разтворители (както и в алкохол)

Въпреки, че лакът изглежда бистър при първоначалното му разтваряне, за мастика е известно, че с времето пожълтява / потъмнява и се разгражда.

Добавянето на UV стабилизатори (*напр. Tinuvin292*) може да забави процесите на разграждане.

Мастиката остава реверсивна до известна степен, но с времето става по-полярна и ще изисква повече полярни разтворители за отстраняването ѝ .

Тези, по-мощни разтворители, могат да повредят слоевете на боята в зависимост от формулирането им.

Мастикът също е чувствителен , ако картината е изложена на прекомерна влага и / или висока влажност или ако разтворителят се замърси с вода.

Dammar

Дамарът се състои от тритерпеноидни смоли, събрани от дървета, принадлежащи към семейство *Dipterocarpaceae*. Подобно на Mastic, дамарът се използва като традиционен лак за картини (от началото на 19-ти век), но е известно, че с възрастта пожълтява / потъмнява и се разгражда.

Може да се разтвори с разтворители на петролна основа, съдържащи ароматични вещества, както и балсамов терпентин.

След около между 10 до 50 години, могат да се появят забележими признаци на деградация; обаче добавянето на UV стабилизатори (*например Tinuvin*) може да забави леко тези процеси.

Дамаровите покрития също са податливи на цъфтеж, ако картината е изложена на прекомерна влага и / или висока влажност или ако разтворителят се замърси с вода.

Dammar, въпреки свойства на стареене, лакът остава сравнително еластичен, въпреки че с течение на времето става по-полярен и ще изисква повече полярни разтворители за неговото отстраняване, макар и в по-малка степен от мастика.

Ако художниците решат да добавят дамар към маслената боя, тя ще има тенденция да пожълтява, потъмнява, да става все по-чуплива (склонна към напукване) и да остане чувствителна към разтворители (проблем, ако картината трябва да бъде повторно лакирана или почистена)

Копал - смоли

Този клас обхваща широка гама от естествени смоли, които се определят от мястото на произход (*Manila Copal*).

Меките копали, просто се събират директно от редица живи дървета. Те могат да се различават по качество и не се препоръчват като окончателни лакове. Тези смоли, не само страдат от същия процес на разграждане като мастика и дамара, но също така могат да станат по-трудни за отстраняване с течение на времето.

Твърдите копали се фосифицират в полу-вкамненени смоли, събрани от земята, където са депонирани от древни и дори изчезнали дървета. Твърдите копали трябва да се разтварят при висока температура, за да ги включат в масла или разтворители.


Те не са реверсивни и никога не трябва да се използват като окончателни повърхностни покрития за изящното изкуство (но предимно за мебели, лепила, шпакловки, фирниз за дърво и за “остаряване” на рамки, мебели и т.н.)


Колофон







крехко полупрозрачно аморфно вещество, с бледожълт до тъмночервен или почти черен цвят. Добива се от смолата на иглолистни растения, предимно от борове (но може и от други дървесни видове), чрез изпаряване на летливите (терпенови) компоненти. Температурите на омекване и топене зависят както от вида му, така и от използвания метод като могат да варират от 50 – 70 °C до 100 – 130 °C. Колофонът е силно запалим, гори с пушещ пламък.

Балсамовият колофон се получава се при дестилацията на смолата от иглолистните дървета и представлява смес от природни смолни киселини и наситени и ненаситени мастни киселини и др. Разтваря се добре в спирт (изопропилов и етилов алкохол), в ацетон, бензол и по-слабо в бензин и газ.

60000	Дамар 1 А	Натурална дървесна смола, извлечена от тропическите гори на Индонезия. Използва се за фирнизи на картини, графика и др. Разтваря се в уайт спирит, балсамтерпентиново масло и други ароматни въгледороди. На бучки, сух, ръчно подбиран. Най-качествен ! За фирниз на картини 1 : 3 в балсам терпентин		
	• 100 гр.		6	лв.
	• 1 кг.		39	лв.
	• 10 кг.		360	лв.
	• 25 кг.		870	лв.
79300	Фирниз гланц от дамар	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010)		
	• 1 л.		60	лв.
	• 5 л.		249	лв.
79301	Фирниз гланц от дамар	Готов фирниз без UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010)		
	• 1 л.		54	лв.
79320	Фирниз мат от дамар	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) и пчелен восък		
	• 1 л.		63	лв.
	• 5 л.		264	лв.
79321	Фирниз мат от дамар	Готов фирниз без UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) и пчелен восък		
	• 1 л.			лв.
	• 5 л.			лв.
79330	Фирниз мат от дамар жълтеникав	Готов фирниз с UV защита, жълтеникаво матиран Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) и пчелен восък		
	• 1 л.		63	лв.
	• 5 л.		264	лв.
79340	Фирниз гланц от дамар	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в Shellsol A Препоръчва се при алергия от терпентина !		
	• 1 л.		60	лв.
	• 5 л.		249	лв.
60050	Мастикс	Истински – от храста “ <i>Pistacia Lentiscus</i> ” - от остров Хиос, 1а качество Разтваря се в въгледородни разтвори, терпентин, етанол		
01128001	• 100 гр.	на зърна,	87	лв.
	• 1 кг.	Най - качественият фирниз за картини !	804	лв.
79350	Фирниз гланц от мастикс	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010)		
	• 100 мл.		48	лв.
	• 250 мл.		99	лв.
	• 1 л.		405	лв.
79351	Фирниз Special от мастикс	Готов фирниз Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) , специална смес с добавка на гел		
	• 250 мл.			лв.
	• 1 л.		516	лв.
79355	Фирниз от мастикс	Готов фирниз Разтвор 1:2 в балсамов терпентин от Канада По рецепта на Claude Yvel		
	• 250 мл.		99	лв.
	• 1 л.		405	лв.
REGALREZ ФИЗНИЗИ				
Виж по - надолу				
60100	Сандарак смола истински от Мароко	На бучки. Естествена смола от плода “ <i>Calamus Drago Willd</i> ” и други подобни палми, които растат на островите Сонда, Молуките, Индокитай и Мароко. Предлага се във вид на заоблени късове с външно червено кафяв и вътрешно червено – карминов цвят. Разтваря се в алкохол. Ползва се при цветни фирнизи за музикални инструменти, антични мебели и за фирниз “месса”.		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		159	лв.

60150	Манилски копал	Смолата е фосил на растението “ <i>Vateria Indica L</i> ”. Тя се намира на скални късове с различен размер от светъл до тъмен цвят. Разтопява се при 103-120°C. Разтваря се в алкохол. Не се разтваря в повечето познати разтворители. Използва се при лепила, шпакловки, фирниз за дърво и за “остаряване” на рамки, мебели и т.н.		
	• 100 гр.		9	лв.
	• 1 кг.		60	лв.
	• 10 кг.		519	лв.
60200	Бернстайн	Bernstein Истински, на бучки		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		153	лв.
60205	Бернстайн колофон	Остатък от стара руска продукция. Разтваря се в горещо ленено масло – идеален за лак на цигулки или икони!		
	• 100 гр.		33	лв.
	• 500 гр.		159	лв.
	• 1 кг.		309	лв.
60210	Бернстайн на прах	Остатък от обработването на камъка в бижутерията 0 - 1 мм		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		90	лв.
60270	Тамян	Gummi Olibanum Смола от Сомалия I A качество		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		75	лв.
60300	Колофон - балсасова смола най .- светъл	Естествена смола, наричана “гръцки грах”. Сегашното наименование колофон произхожда от (ст. гр. <i>κόσσα Κολοφώνια</i> , <i>лат. colophonía resina</i>) т.е. смола от Колофон, древен град в Лидия, западната част на Мала Азия. Балсамовият колофон представлява смес от природни смолни киселини (60% -92%), като най-голямо е съдържанието на абиетиновата, палностровата и декстропимаровата киселини; 0,5-12% наситени и ненаситени мастни киселини и др. <u>Разтваря се добре в диетилов етер, етанол, кетон, ацетон, бензол, по-слабо - в бензин и газ, и е неразтворим във вода.</u> Предлага се в цветовете от светло-жълто до кафяво, на бучки (полупрозрачни) или на прах. Прилага се главно при фирнизи и в комбинация за различни приложения.		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		66	лв.
	• 10 кг.		459	лв.
60304	Колофон Екстра тъмен	В него се съдържат повече етерични масла и оцветяващи частици отколкото в светлия колофон. Идеален за лак за цигулки ! Добивът му е много труден!		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		129	лв.
60305	Колофон прозрачен	Много прозрачен , с цвят на Бернстайн / Кехлибар Най-добър за струнни инструменти - цигулки и др.!		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		63	лв.
	• 2 кг.		120	лв.
60310	Колофон - на прах	За печатарски плаки, не е за лакове !		
	• 200 гр.		39	лв.
	• 1 кг.		162	лв.
60320	Galipot смола 	Смола от смърч (Burgunder Harz, Scharharz, Eingetrocknetes Harz) Неочистената сурова смола все още съдържа много примеси (компоненти на кората, мръсотия) е крехка, тя е предимно като непрозрачни парчета с бяло-жълт до червеникав цвят, с лека миризма на терпентин. Смърчовата смола е сменяща се смес от кристализирана, но обикновено аморфна дървесна киселина с терпентин масло и вода. Използва се за приготвяне на лакове, фирнизи, китове !		
	• 100 гр.		36	лв.
	• 1 кг.		297	лв.

79800	Катран от бук			
	• 1 л.		57	лв.
	• 5 л.		231	лв.
60330	Guajac Harz 	Gummi Guajac, Resinolharz , на бучки Guaiac (Guaiacum) обозначава род от семейство дървета (<i>Zygophyllaceae</i> - шест до осем дървесни вида) от тропическа и субтропична Америка. Някои доставят гуаяковата смола, също се използва много тежкото дърво гуаяк.		
	• 100 гр.		120	лв.
ШЕЛЛАК				
<p>Естествена смола. Получава се от дървета (<i>Croton lacciferus</i>) и от секретата на паразитния инсект, един вид източно - индийска листна въшка (<i>Kerria lacca</i>) която живее само в Китай, Индия и Тайланд.</p> <p>Събира се заедно с клоните , след това се почиства, суши и мели. Брашното се разтопява и пресова в/у плат. Готовият лак е като големи “кожи ”. Те се начупват на парченца. В зависимост от съдържанието на восък и оцветител се определя и качеството му.</p> <p>Съвместно с ръчното производство има и индустриално. Обезцветяването на лака става чрез физичен и химичен спосок (по-добър).</p> <p>Шеллакът е с голяма твърдост и голяма вътрешна еластичност. Издръжлив е на въглеродородните разреждатели, служи като преграда за неприятни и вредни миризми и влага.</p> <p>Шеллаковете съдържащи повече восък са по-малко твърди и се полират лесно.</p> <p>Разтваря се в обезводнен, поне 98%, етилов алкохол !</p> <p>Използва се като изолираща основа, преди полагането на миксиона (полимерен или маслен) и като краен фирниз при мебели и защитен фирниз при позлатяване.</p> <p>Намира широко приложение и в хранителната промишленост – повърхностна обработка на пресни ябълки, круши, пъпеши, праскови и цитрусови плодове, сладки, шоколад, орехи, зърна на кафе, в печата по яйцата и др.</p> <p>Използва се също – в шампоани, почистващи препарати, лепила, тушове, бои, лакове за нокти, в лекарства за стомаха и т.н.</p> <p>Да се съхранява на сухо, тъмно и по възможност хладно място !</p> <p>За повишаване на трайността препоръчваме да се съхранява като приготвен готов основен разтвор с концентрация 1:1 или 1:2 с чист (поне 98%) етилов алкохол.</p> <p>За съхранението на така приготвеният разтвор препоръчваме неметален съд. Пълното разтваряне на шеллаковите плочки може да трае няколко дни, <u>като минимум 4 пъти на ден трябва сместа добре да се разбърква !</u></p> <p>Да се пази от влага! <i>Срокът на годност на шеллака е тах. до 2 години (неразтворен) !</i></p> <p>Химически обезцветените шеллакове имат още по-малка годност !</p>				
60400	Шеллак лемон 1	Съдържа само 4 - 5% восък ! От Индия		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		84	лв.
101-010	Шеллак лемон АВТН	Внос от Индонезия, отлично качество! Много фин !		
108100	Съдържа 4 – 5% восък			
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		120	лв.
108 - 130	Шеллак лемон 3	Без съдържание на восък !		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		138	лв.

60410	Шеллак оранж	От Индия, съдържа ± 4 - 5 % восък ! Много топъл, интензивен цвят 		
	• 100 гр.		15	лв.
	• 1 кг.		75	лв.
180 - 108140	Шеллак оранж	Чист, без съдържание на восък ! 		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		138	лв.
60430	Stocklack	Природен, натурален шеллак		
	• 100 гр.		30	лв.
	• 1 кг.		270	лв.
60440 108 170	Шеллак Sonne extrahell	С лек цвят на мед, светъл, без съдържание на восък. 		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		165	лв.
108 160	Шеллак рубин	Без съдържание на восък, екстра качество ! 		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		180	лв.
60450 108 120	Шеллак Doppelsonne	Обезцветен (Doppelsonne № 9), най-светъл, без съдържание на восък. 		
	• 100 гр.		24	лв.
	• 1 кг.		198	лв.
60471	Шеллак Dreiring Spezial	Избелен, почти безцветен, едро смлян, без съдържание на восък. За лакове, разтваря се в чист 98% - 99,9 % етилов спирт 		
	• 100 гр.		24	лв.
	• 1 кг.		198	лв.
60441	Шеллак за храни	Без съдържание на восък, избелен,		
	• 100 гр.		30	лв.
	• 1 кг.		282	лв.
60453	Политура от шеллак	Безцветна, готова за работа		
	• 250 мл.		30	лв.

	• 1 л.		102	лв.
79640	Polieröl с лавандула	При работа с Шеллак - повърхността на обекта, преди лакиране, се обработва с това масло		
	• 75 мл.		33	лв.
	• 1 л.		171	лв.
	Шеллак прах с боракс	100 гр. шеллак на прах с боракс се смесват с 200 мл. изварена //де минерализирана / вода. Затопля се във водна баня до 60° С – оставя се да се охладят – разтворът е готов! <i>За шеллак – туш - да се разрежи с 1 л. вода!</i>		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		180	лв.
60550	Schellackwachs	Шеллак восък, избелен		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		198	лв.
79550	Цапонлак разтворен в алкохол да се прилага предимно в интериора Разход : около 1 л / 13 м ² Повторно нанасяне: след 6 часа	Zaponlack е безцветно, не жълтеникаво покритие, което дава много добри резултати при защита на широка гама черни, благородни и цветни метали, при дърво, при което оригиналният външен вид на субстрата няма да бъде засегнат. <u>Съдържание:</u> акрилна смола, ароматни въглеводороди, пластификатори, алкохоли, добавки <u>Характеристики:</u> <ul style="list-style-type: none"> • трайна изолация срещу вода, окисляване (мед),отработени газове, киселини и алкали с намалена концентрация • добра устойчивост на атмосферни влияния и драскотини • идеален за монети, предмети за украса ,блюда, чаши, купи, ордени, обков, икони, рамки, мебели, позлата <u>Условия на обработка:</u> от + 10 ° С при ± 80% относителна влажност на въздуха <u>Подходящи основи:</u> алуминий, мед, месинг, неръждаема стомана. <u>Подготовка на повърхността:</u> чиста, суха, без мазнини. <u>Процес на нанасяне:</u> с четка или пръскане Препоръчват се следните пластове в зависимост от местните ситуации: <ul style="list-style-type: none"> • нормални условия: 1 слой • тежки условия: 2 слоя <u>Дебелина на слоя:</u> 25 - 30 µm Време за съхнене: съхне бързо, с гланц ≥ 30 мин. в зависимост от температурата и влагата; Възможно е силово съхнене : ± 10 мин. при 80 ° С.		
	• 100 мл.		12	лв.
	• 1 л.		72	лв.
79570	Цапонлак	Разтворен в естер, безцветен		
	• 100 мл.		12	лв.
	• 1 л.		72	лв.
175- 107500	• Spray 400 мл	15 % в етил ацетат. Спреят да се пръска няколко пъти от разстояние от 30 до 40 см отляво надясно и отгоре надолу (само в помещения с добра вентилация). Съдържа разтворители и не трябва да се вдишва.	54	лв.
	• 1 бр		84	лв.
	• 1 бр.		60	лв.
79850	Асфалтов лак	Буков катран разтворен в терпентин, битумен лак, черен		
	• 100 мл.		30	лв.
	• 1 л.		114	лв.
79400	Petersburger Lack	<i>Класически лак за мебели и икони!</i>		
	• 100 мл.		30	лв.
	• 1 л.		288	лв.
79450	Копал лак	Готов продукт в портокалов терпентин. <i>За външно прилагане!</i>		
	•			лв.
	•			лв.
78406	Сикатив	Без олово, съдържа кобалт, барий, цинк Като добавка 0,5% – 2%		
	• 1 л.		90	лв.

	• 3 л.		237	лв.
79640	Polieröl	За Шеллак политура. С масло от лавандула.		
	• 100 мл.		21	лв.
	• 1 л.		186	лв.
79725	Rubio Mineral Ground	Минерален грунд за цигулки. Опитите от цигулки на Страдивари и Гуарниери дават основата на този грунд - смес от калциев лактат ,алаун, манганов сулфат, титанвайс,жълт железен оксид, слюда. Сухото дърво се напоява със смес от вода и калиево водно стъкло. После се полага грунда и отново се минава с калиево водно стъкло. Остава се изсъхне и се лакира. Made in USA ! Погледни в сайта www.rubio-violins.com		
	• 80 мл.		64,50	лв.
Цигулковите лакове по рецепта от 1710 г.				
Ф-ма Кремер Пигменти използва рецептите в книгата “ Goldene Kunst = Pfote, Frankfurt / Nürnberg 1710 “ Използва се най - добрата Gummi Lassa, най – добрия Мастикс 12 ч., Sandarak 6 ч., тамян 4 ч., Agstein 3 ч. Смлени на прах се прибавя най – добрия Spiritus Vini. Престоаяват дълго в стъкло, затоплят се и се прецеждат. Получава се жълто – златен, червеникав фирниз, подобен на испанско вино. Този лак е оцветен с червен шеллак и под въздействието на топлина получава кафеникав оттенък. Нанесен върху дърво - имаме много устойчив и прелестен лак. При необходимост се разрежда с чист 99% етилов алкохол !				
79760	Лак за цигулки	златно жълто – кафеникав - по рецепта от 1710 г.		
	• 100 мл.		45	лв.
	• 250 мл.		81	лв.
	• 1 л.		300	лв.
79762	Лак за цигулки свегело жълто - златен	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23582 Cinquasia Gold и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		45	лв.
	• 250 мл.		81	лв.
	• 1 л.		300	лв.
79763	Лак за цигулки кафеникаво - златен	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23585 Cinquasia Rotgold и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		60	лв.
	• 250 мл.		132	лв.
	• 1 л.		495	лв.
79764	Лак за цигулки червено - кафеникав	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23493 Gubbio Rot и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		60	лв.
	• 250 мл.		132	лв.
	• 1 л.		495	лв.
Цветна карта - проби DIN A5, замества цветната мостра на цигулковите лакове !				
	• 1 бр.		54	лв.
	•			
Прозрачни / транспарентни маслени лакове за лютиери и дърводелци				
Предлаганите лакове, произведени от ф-ма Кремер Пигменти са идеални за лютиери и дърводелци. Преварените лакове за дърво са готови за нанасяне, те са прозрачни и се предлагат в 6 различни цвята По договаряне могат да се доставят в опаковки от 250 мл. и 1 л.				
797700	Маслен лак	прозрачен		
	• 1 л.		174	лв.
797705	Цигулков лак от Кремона			
	• 30 мл.		105	лв.
	• 100 мл.		300	лв.
797710	Маслен лак	Жълт		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797712	Маслен лак	Кестеново – червен, лазурно – оранжев - червеникав		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797714	Маслен лак	Кафяво – червен, железно – оксидна червена		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797720	Маслен лак	Кафяво - жълтеникав		

	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797730	Маслен лак	Дълбоко – червеникав, Paliogen Marron		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797732	Маслен лак	Тъмно кафяво –червен, Gubbio Rot		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.