

ЯПОНСКИ , КОПРИНЕНИ и други ХАРТИИ ПАПИРУС

оригинални – ръчни, цветни и машинни – на листа и руло

Японски хартии



В Япония хартията се произвежда от 7-ми век. По време на производствения процес, с малко суровина, за кратко време се създава гладка, устойчива на разкъсване хартия. За да го различи от другите видове хартия, японската хартия се нарича **Washi**. Различните региони на Япония се открояват със своята собствена специална хартия. Името на региона и основният материал от производството се вливат многократно в именуването.

Японските хартии с къс (еластичност) и дълъг фазер (здравина) са произведени от особен фазер, свързан с щадящ работен процес. Те са механично изключително здрави, дори при малките грамажи, химически чисти и изключително издръжливи на стареене, с гарантирано неутрално рН.

При европейските хартии трябва да се добави алкален буфер, за да се неутрализират киселинните остатъци.

Прилагат се както в реставрацията на хартия, книги, графика, акварели, документи, карти, чертежи, така и в художествения смисъл – за печат на графики от най-високо качество.

Японска и китайска оризова хартия

Материалът, който обикновено се нарича оризова хартия, е общ термин, който е използван за колективно означаване на няколко хартиеноподобни материали от Източна Азия - китайска хартия, хартия Хуан, японска хартия, ханджи (hanji) корейска хартия (Ханджи се прави от вътрешната кора на *Broussonetia papyrifera*, известна в разговорно наименование хартиена черница, дърво, родено в Корея, което расте добре на скалистите планински склонове, известно на корейски като dak. Помощта за формиране, от решаващо значение за направата на ханджи, е слузта, която се стича от корените на хибискус манихот. Това вещество помага за суспендирането на отделните влакна във вода) и тибетска хартия, произведена от различни растения.

За първи път се споменава в южен Китай през 1637 г. Хартията е изключително бяла на цвят и има гъбеста, подобна на вафла структура.

Англичаните погрешно са извлекли името "оризова хартия" от бял ориз, поради белотата на хартията, която не е направена от оризова слама

Терминът е дефиниран за първи път в китайско-английския речник от Робърт Морисън през 1823 г., който споменава използването на китайското лечебно растение като материал за рисуване, както и за направата на изкуствени цветя и подметки за обувки

Има различни видове оризова хартия в зависимост от това, от кой материал се произвежда.

След като в Китай започват да ползват черници за разплод на копринени буби, **кората на черниците** се сварява и се обработва в гладка, твърда хартия. **Тя е известна като хартия Shoji** и се използва широко в изкуствата и занаятите, живописата, оригами и др.

Конопеното растение (*Cannabis sativa*) е използвано повече в Япония за производството на оризова хартия Друго растение, което е добро за производство на оризова хартия е растението (*Tetrapanax papyrifer*) То расте в части на Китай, Тайван. Сърцевината или вътрешната дървесина на растението се екстрахира и върху гладка повърхност, с помощта на нож, се разнася равномерно. При това тя се нарязва на тънки, бели, прозрачни слоеве с фина структура.

В консервацията и реставрацията се приема едно условно разграничаване на обектите, създадени до средата на XIX в., и новите, съвременни произведения. Това не е свързано със стиловите особености, а се базира на различията в качеството на материалите и спазването на техникo - технологичните изисквания. Произведенията от първата група са подложени предимно на по - бавния процес на естественото стареене на материалите вследствие на продължителното въздействие на околната среда и условията на съхранение, а при вторите разрушенията са ранни и с постъпателен характер. Първоначално след постъпване за реставрация се прави визуален оглед, при който се установява техника, материали, видове разрушения и причина за появата им. Извършва се химически анализ за идентификация на използваните материали и се определя правилния подход при избора на средства за пряката интервенция.

За определяне на вида на влакната се изследват особеностите на структурата им – форма и размер (дали са плоски или цилиндрични); наличие на каналчета - размер и форма; вид на краищата им; размер, вид и разположение на порите, както и размер и форма на клетките

При извършване на възстановителната дейност по метода на класическата реставрация всички операции се извършват ръчно. Процесите се извършват в определена последователност: дезинфекция, дезинсекция и дератизация; механично и химично почистване; деацидификация; стабилизация; възстановяване целостта и форматната големина на документите; пресоване и възстановяване.

- Памук – влакната са дълги, с лентовидна форма без заострени краища. По - голяма част са завити около оста си. Стените им са тънки, в центъра минава широк канал, а пори и удебеления липсват.
- Лен и коноп – влакната им са дълги, с кръгло сечение и с редица възлести удебеления по дължината. На повърхността им се виждат надлъжни ивици и напречни гънки и щрихи. Имат тесен вътрешен канал.
- Целулоза от иглолистна дървесина – при нея 90% от влакната ѝ представляват дълги лентовидни клетки – трахеиди. Имат характерни дворчести пори, които се виждат като две концентрични окръжности.
- иглолистна целулоза от борова дървесина – отличава се с големи прозрачни пори, разположени на групи.
- иглолистна целулоза от смърчова дървесина – с малки и закръглени пори.
- Целулоза от широколистна дървесина – относително къси, дебелистени клетки със заострени краища. Порите им са малки, тесни и разположени под наклон към оста на влакното.
- широколистна целулоза от букова дървесина – съдовете са дебели и косо отсечени. Повечето са с напълно открити отвори на двата края. Покрити са неравномерно с кръгли и продълговати пори.
- широколистна целулоза от тополова дървесина – съдовете им са с отворени краища, а влакната са тънкостенни, вретеновидни, с много заострени краища и с малки пори.
- Целулоза от слама – съдържа голямо разнообразие от клетки, като основните са дълги, тънки, лентовидни със заострени краища. Срещат се и пръстеновидни и тънки, спирални клетки, които имат дребни пори по стените си.
- Дървесинна маса – според начина и степента на третиране на изходната суровина, влакната са нееднородни и с различен вид. Голяма част от влакната са с разкъсани краища.
- Вълна – влакната са кръгли, леко огънати дъгообразно, а при някои видове имат и канал.
- Синтетични и изкуствени влакна – имат цилиндрична форма, дълги, с гладка повърхност.

Китайска оризова хартия “Wenzhou”, 30 гр./м²



Хартията е мека, влакнеста, фина, с грапава повърхност. без добавка на лепила, некиселинна, силно абсорбираща, с типичния характер на източноазиатските хартии.

Wenzhou е машинна хартия съставена от 50% бамбукова слама, 30% фибри от салаго (*Wikstroemia ovata*) и 20% оризова (*Tetrapanax rarpurifer* / конопена) целулоза или от фазер на кората от черница.

Много добра за печат на дърво и линолеум, но също така и за китайско рисуване с туш.



Всяка ролка хартия в декоративна картонена туба с плъзгащ се капак. Можете да изрежете или разкъсате много отделни формати на листа от ролките с различна ширина.


Китайска оризова хартия “Wenzhou”		30 гр/м ² , на руло, цвят топло - бяла			
875060	45 см. широка	1 бр.	25 м. дълга	69	лв.
875070	69 см. „	1 бр.	10 м. „	54	лв.
875080	97 см. „	1 бр.	10 м. „	72	лв.



Ръчни, оригинални японски хартии от най-високо качество

молим за предварително запитване, възможни са промени в наличност, цени и размери

под 10 гр/м ²				
623020	Super TENGUJO	2 гр./м²	на листа 64 x 97 см. pH 7.1	
	• 1 л.		100 % Kozu	39 лв.
	• 100 л.			3480 лв.
626400	TENGUJO	3,5 гр./м²	на листа 64 x 97 см. pH 7.3	
	• 1 л.		100 % Kozu	24 лв.
	• 100 л.			2100 лв.
623060	TENGUJO 127 / 2	5 гр./м²	на листа 64 x 97 см. pH 7,3	
	• 1 л.		85% Kozu + 15% Manila	15 лв.
	• 100 л.			1029 лв.
825561	TENGUJO Kashmir white	6 гр./м²	на листа 48 x 94 см. pH 6.7	
	• 1 л.		100% Manila	6 лв.
	• 100 л.			330 лв.
623080	TOSA TENGUJO	7.3 гр./м²	на листа 64 x 97 см. pH 7.0	
	• 1 л.		100% Kozu	21 лв.
	• 100 л.			1818 лв.
825502	TENGUJO Kashmir white	8.6 - 9 гр./м²	на листа 48 x 94 см. pH 6.7	
	• 1 л.		100% Manila	6 лв.
	• 100 л.			360 лв.
825504	TENGUJO Kashmir natur	8.6 - 9 гр./м²	на листа 48 x 94 см. pH 6.7	
	• 1 л.		100% Manila	6 лв.
	• 100 л.			360 лв.
624050	KURANAI natur	9 гр./м²	на листа 52 x 74 см. pH 7.3	
	• 1 л.		100% Manila	6,90 лв.
	• 100 л.			540 лв.
624061	MARUISHI	9 гр./м²	на листа 61 x 91 см. pH 7,1	
	• 1 л.		100 % Manila	6 лв.
	• 100 л.			390 лв.
625160	GIFU	9-10 гр./м²	на листа 61 x 91 см. pH 7,2	
	• 1 л.		100 % Manila	6 лв.
	• 100 л.			390 лв.
11 – 20 гр/м ²				
625252	Mitsumata 5	11 гр./м²	на листа 55 x 70 см. pH 6,6	
	• 1 л.		100% Mitsumata	21 лв.
	• 100 л.			1722 лв.
625500	KASHMIR M 1002 J	11 гр./м²	на листа 63 x 94 см. pH 6,8	
	• 1 л.		100% Manila	18 лв.
	• 100 л.			1500 лв.
825500	KASHMIR	11 гр./м²	на листа 48 x 94 см. pH 6,8	
	• 1 л.		100% Manila	6 лв.
	• 100 л.			420 лв.
626101	GAMPI	12 гр./м²	на листа 45 x 61 см. pH 7,3	
	• 1 л.		100 % Gampi	15 лв.
	• 100 л.			1230 лв.
627240	BIB TENGUJO	12 гр./м²	на листа 49 x 75 см. pH 6,8	
	• 1 л.		100 % Manila	4,50 лв.
	• 100 л.			300 лв.
632051	USUMINO M 7	14 гр./м²	на листа 63 x 98 см. pH 7.2	
	• 1 л.		100 % Kozu	81 лв.
632060	TOSA USUSHI	15 гр./м²	на листа 63 x 98 см. pH 7.2	
	• 1 л.		100 % Kozu	69 лв.
632070	USUMINO shiro M4	17 гр./м²	на листа 63 x 98 см. pH 7.0	
	• 1 л.		100 % Kozu	81 лв.
825508	TENGUJO	17.5 гр./м²	на листа 49 x 69 см. pH 6.7	
	• 1 л.		100 % Manila	6 лв.
	• 100 л.			450 лв.

632152	GAMPI G 2	18 гр./м ²	руло 0.91 x 50 м.	pH 6,8		
	• 1 л.		100% Gampi		120	лв.
70825508	KOZU K 35	18 гр./м ²	на листа 49 x 69 см.	pH 6,7		
	• 1 л.		100% Kozu		66	лв.
623510	INOSHI	19 гр./м ²	на листа 46 x 67 см.	pH 6,5		
	• 1 л.		100% Manila		9,90	лв.
	• 100 л.				699	лв.
21 – 30 гр/м2						
632161	KINUGAWA ivory	22 гр./м ²	на листа 63 x 97 см.	pH 6.6		
	• 1 л.		100% Kozu		18	лв.
	• 100 л.				1200	лв.
634191	KOZU – SHI, natur	23 гр./м ²	на листа 63 x 98 см.	pH 6.6		
	• 1 л.		60% Kozu + 40% Pulp		24	лв.
	• 100 л.				1500	лв.
CON8323		Sekishu Banshi Mare (Large) - HERITAGE WASHI Фазер варен в калцинирана сода, неизбелен, бити на ръка; "mare" означава най-качествените влакна, чисти и бити на ръка Една от най-старите непрекъснато изработвани хартии в Япония, много здрава и абсорбираща, направена в Секишу, сега наричана Шимане, отлична за консервационни цели, всички форми на печат, боядисване; традиционно се използва за писане с четки 100% Japanese Kozu Да не бърка тази качествена хартия с други т.н. Sekishu , които не са от 100% Kozu фазер 26 гр/м2 на листа 54 x 73.5 cm				
	• 1 л.					лв.
	• 10 л.					лв.
632180	TOSA Washi	28 гр./м ²	на листа 63 x 94 см.	pH 6.7		
	• 1 л.		10% Kozu + 90% Pulp		12	лв.
	• 100 л.				999	лв.
632221	KAWANAKA ivory	29 гр./м ²	на листа 62 x 98 см.	pH 6.8		
	• 1 л.		50% Kozu + 50% Pulp		27	лв.
	• 100 л.				1950	лв.
632230	KOZU 43	29 гр./м ²	на листа 63 x 98 см.	pH 7.7		
	• 1 л.		100% Kozu		78	лв.
	•					
634141	TONOSAWA natur Nr.34	30 гр./м ²	на листа 43 x 52 см.	pH 6.8		
	• 1 л.		20% Manila + 80% Pulp		12	лв.
	• 100 л.				939	лв.
		Kitakata Японска полуръчно изработена хартия, произведена от Philippine Gampi and 10% Pulp, некиселинна Хартията се често използва при реставрация и подвързване поради своята здравина. Също така е отличен избор за печат, шамповане, релефен печат, литография, дървопечат. Подходяща за калиграфия с мастило и боя на водна основа. Документите на Kitakata отразяват красивото традиционно изкуство на Япония. Произведението на изкуството блести върху хартията и добавя към богатството на японската хартия. Китаката хартия не съдържа киселини. 30 гр/ м2 на листа 40.64 x 50.80 см Предлага се в естествен и светло - зелен цвят				
	• 1 - 9 л.		от 1 л – 9 л. цена на бройка		15	лв.
	• 10 - 49 л.		от 10 л – 49 л. цена на бройка		13,50	лв.
31 – 40 гр/м2						
632380	SEKISHU SHI	31 гр./м ²	на листа 61 x 99 см.	pH 7.2		
	• 1 л.		70% Kozu + 30% Pulp		27	лв.
	• 10 л.				2100	лв.

825554	TOSA Kozu natur	32 гр./м ²	на листа 62 x 98 см. pH 6.7		
	• 1 л.		80% Kozu + 20% Pulp	51	ЛВ.
632381	АРАКАЖИ natur	33 гр./м ²	на листа 61 x 98 см. pH 6.7		
	• 1 л.		50% Kozu + 50% Pulp	21	ЛВ.
	• 100 л.			1920	ЛВ.
632461	KOZU natur	34 гр./м ²	на листа 64 x 98 см. pH 6.6		
	• 1 л.		40% Kozu + 60% Pulp	30	ЛВ.
	• 100 л.			2100	ЛВ.
634490	ОКАМОТО	34 гр./м ²	на листа 69 x 136 см. pH 6.7		
	• 1 л.		10% Mitsumata + 90% Pulp	18	ЛВ.
	• 100 л.			1620	ЛВ.
825517	КАВАШИ	35 гр./м ²	на листа 66 x 99 см. pH 6.9 20% Kozu + 60% Pulp + 10% Manila + 10% Rayon		
	• 1 л.			12	ЛВ.
	• 100 л.			930	ЛВ.
NAT9373		Classic Kitakata 35 гр./м ² на листа 406 x 533 мм 100% Philippine Gampi			
	• 1 л.				ЛВ.
	• 10 л.				ЛВ.
825534	КАВАСА	35 гр./м ²	на листа 66 x 99 см. pH 6.7		
	• 1 л.		25% Kozu + 60% Pulp + 15% Manila	24	ЛВ.
	• 100 л.			1992	ЛВ.
825511	МИНОТА	35 гр./м ²	на листа 64 x 93 см. pH 6.9 20% Kozu + 60% Pulp + 10% Manila + 10% Rayon		
	• 1 л.			9,90	ЛВ.
	• 100 л.			860	ЛВ.
634500	НОСОКАВА ivory	39 гр./м ²	на листа 63 x 98 см. pH 6.8		
	• 1 л.		80% Kozu + 20% Pulp	27	ЛВ.
	• 100 л.			2100	ЛВ.
634500F	НОСОКАВА бяла	39 гр./м ²	на листа 63 x 98 см. pH 6.8		
	• 1 л.		80% Kozu + 20% Pulp	27	ЛВ.
	• 100 л.			2100	ЛВ.
632650	ЗЕНЮ	40 гр./м ²	на листа 61 x 91 см. pH 6.4		
	• 1 л.		40% Kozu + 60% Pulp	24	ЛВ.
	• 100 л.			2040	ЛВ.
634670	ШИОНАРА бяла	40 гр./м ²	на листа 63 x 98 см. pH 6.8		
	• 1 л.		50% Kozu + 50% Pulp	24	ЛВ.
	• 100 л.			2100	ЛВ.
632660	KOZU SHI	40 гр./м ²	на листа 63 x 96 см. pH 6.8 30% Kozu + 50% Pulp + 10% Manila + 10% Rayon		
	• 1 л.			27	ЛВ.
	• 100 л.			2370	ЛВ.
632670	TOSA shoji	40 гр./м ²	на листа 63 x 98 см. pH 6.7		
	• 1 л.		40% Kozu + 60% Pulp	27	ЛВ.
	• 100 л.			2330	ЛВ.
825512	МИНОМИТРЕ	40 гр./м ²	на листа 54 x 65 см. pH 6.6		
	• 1 л.		70% Kozu + 30% Pulp	6	ЛВ.
	• 100 л.			399	ЛВ.
825527	СЕНКВА	40 гр./м ²	на листа 66 x 91 см. pH 6.3		
	• 1 л.		20% Kozu + 20% Manila + 60% Pulp	24	ЛВ.
	• 100 л.			2070	ЛВ.

41 – 50 гр/м²				
632880	Shojigami M 5	43 гр. / м².	на листа 66 x 91 см.	pH 6.8
	• 1 л.		100% Kozu	51 лв.
	• 100 л.			4380 лв.
635781	Takogami B	43 гр. / м².	на листа 66 x 91 см.	pH 6.8
	• 1 л.		70% Kozu + 30% Pulp	45 лв.
	• 100 л.			3900 лв.
632655	Mulberry Paper	45 гр. / м².	на листа 66 x 91 см.	pH 6.8
	• 1 л.		100% Mulberry	21 лв.
	• 100 л.			1950 лв.
634870	SHOJI	45 гр. / м².	на листа 62 x 92 см.	pH 6.5
	• 1 л.		100% Pulp	9 лв.
	• 100 л.			630 лв.
635620	SANMORE бяла	50 гр. / м².	на листа 62 x 92 см.	pH 6.8
	• 1 л.		10% Pulp + 90% Rayon	12 лв.
	• 100 л.			999 лв.
632950	TOSA Shi white	54 гр. / м².	на листа 63 x 95 см.	pH 6.7
			От едната страна - копринено-матова, другата фино-грапава, Идеално подходяща за дървопечат, линолпечат, сериграфия, рисунки с молив, въглен, червена креда, пастел и калиграфия	
	• 1 л.		60% Pulp + 40% Kozu	12 лв.
	• 100 л.			1050 лв.
811622	TOSA Shi white	54 гр. / м².	на листа 45,5 x 61 см.	pH 6.7
	• 1 л.		60% Pulp + 40% Kozu	9 лв.
	• 100 л.			720 лв.
NAT12753		K-Salago 65 гр/м ² на листа 629 x 927 мм 100% Salago (aka Philippine Gampi)	This smooth heavy paper was developed specifically for lithography, but it's also wonderful for other media, particularly pen & ink and calligraphy.	
	• 1 л.			лв.
	• 5 л.			лв.
Японска ръчна хартия Awagami				
Чрез традиция, знания и опит от векове на производство, японските хартии Awagami се характеризират с много високо качество. Гамата е разработена в тясно сътрудничество с художници и експерти от най-различни сфери. Видовете хартия се характеризират с различни якости, абсорбции и формати. Всички документи на Awagami имат много типични характеристики, които предлагат на художника, принтера или калиграфа множество възможности.				
		Awagami Hoshu 80 гр/м² на листа 87 x 64 см 100 % Kozo	идеална за дървопечат / японски печат	
54598	• 1 лист	особено здрава и абсорбираща		лв.
	• 4 листа			лв.
За други грамажи на японски ръчни хартии - молим за запитване				

ЯПОНСКИ РЪЧНИ ХАРТИИ на РУЛО



Предлагаме хартите на руло и на метър – по запитване !

623060/R1	MICO – TENGUJO white	1.6 гр/м2	0.97 x 61 м	pH 7.2		
	• 1 бр.		100 % Kozu		3900	лв.
623020/R1	SUPER – TENGUJO white	2.0 гр/м2	0.97 x 61 м	pH 7.2		
	• 1 бр.		100 % Kozu		2970	лв.
623050/R1	UOZU TOKU-USU white	3.5 гр/м2	0.97 x 61 м	pH 7.3		
	• 1 бр.		100 % Kozu		3450	лв.
623051/R1	UOZU TOKU-USU antic	3.5 гр/м2	0.97 x 61 м	pH 7.3		
	• 1 бр.		100 % Kozu		3450	лв.
623060/R1	TOSA TENGUJO бяла	5 гр/м2	0.97 x 61 м	pH 7.3		
	• 1 бр.		100 % Kozu		1830	лв.
623070/R1	KIZUKI – KOZU white	6 гр/м2	0.91 x 50 м	pH 6,7		
	• 1 бр.		100 % Kozu		699	лв.
623071/R2	KIZUKI – KOZU cream	6 гр/м2	0.91 x 50 м	pH 6,7		
	• 1 бр.		100 % Kozu		699	лв.
623080/R1	TOSA TENGUJO white	7.3 гр/м2	0.91 x 50 м	pH 7.3		
	• 1 бр.		100 % Kozu		2490	лв.
825499/R	MINO TENGUJO	8.6 гр/м2	0.48 x 1000 м	pH 6,7		
	• 1 бр.		100 % Kozu		2250	лв.
624050/R1	KURANAI natur	9.0 гр/м2	1.00 x 100 м	pH 7.3		
	• 1 бр.		100 % Manila		945	лв.
623120/R1	SEKISHU Nr. 1	12 гр/м2	1.00 x 100 м	pH 7.0		
	• 1 бр.		100 % Kozu		2280	лв.
623300/R4	TENGUJO	13 гр/м2	0.04 x 60 м	pH 6.9		
	• 1 бр.		100 % Kozu		171	лв.
623100/R1	GENSHI Tissue	13 гр/м2	1 x 250 м	pH 7.0		
	• 1 бр.		100 % Mitsumata		999	лв.
623470/R1	KIZUKI – KOZU white	17 гр/м2	0.91 x 50 м	pH 6,8		
	• 1 бр.		100 % Kozu		900	лв.
623510/R	INO - SHI	18 гр/м2	1 x 100 м	pH 6.6		
	• 1 бр.		100 % Manila		1035	лв.
623200/R1	SEKISHU Nr. 2	20 гр/м2	0.97 x 61 м	pH 7.0		
	• 1 бр.		100 % Kozu		2970	лв.
632155/R	HADAURA	20 гр/м2	0.80 x 60 м	pH 7.0		
	• 1 бр.		90 % Kozu + 10% Pulp		1998	лв.
635620/R	SANMORE white	30 гр/м2	0.99 x 60 м	pH 7.0		
	• 1 бр.		90 % Rayon + 10% Pulp		690	лв.
623300/R1	SEKISHU SHI	31 гр/м2	0.96 x 60 м	pH 7.2		
	• 1 бр.		70 % Kozu + 30% Pulp		1440	лв.
645600/R	TORINOKO white	110 гр/м2	0.96 x 60 м	pH 7.2		
	• 1 бр.		100 % Kozu		1740	лв.

ЯПОНСКИ ХАРТИИ на РУЛО

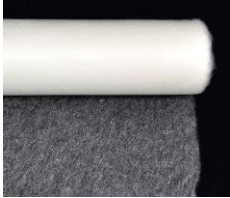

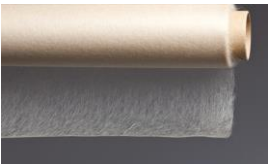





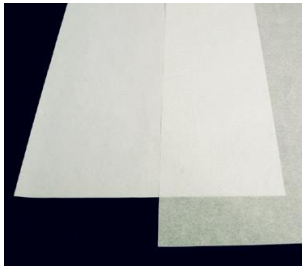


Най – тънката, от всички, японска хартия

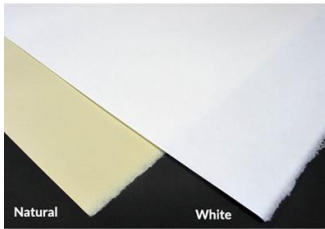



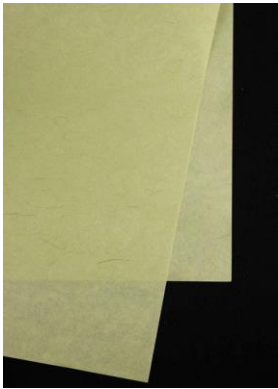


1.6 гр./м, леко оцветена в античен и със слаб кафеникав оттенък
100 % KOZO





Руло с дължина 61 м.






35 397	• 1 бр.	0,96 x 61 м	1,6 гр/м2		3390	лв.
35 364	• 1 бр.	0,64 x 61 м	„		2250	лв.
35 332	• 1 бр.	0,32 x 61 м	„		1350	лв.

		Много тънка, фина японска хартия 2,0 гр./м, с леко античен бял тон 100 % Kozo Руло с дължина 61 м.	
35 496	• 1 бр.	0,96 x 61 м	2350 лв.
35 464	• 1 бр.	0,64 x 61 м	1800 лв.
35 432	• 1 бр.	0,32 x 61 м	960 лв.
		Японска хартия Nao, 100% Kozo, pH 7,2, Ширин на рулото : 66 см или 100 см дължина 61 м. • 10 гр/м2 • 19 гр/м2 • 32 гр/м2	
35166	• 1 бр.	10 гр / м2 66 см	789 лв.
35101	• 1 бр.	100 см	1200 лв.
35966	• 1 бр.	19 гр/м2 66 см	669 лв.
35901	• 1 бр.	100 см	1290 лв.
36633	• 1 бр.	32 гр/м2 66 см	789 лв.
36601	• 1 бр.	100 см	1450 лв.
		Японска хартия на руло 61 л.м. цвят chamois 3,7 гр/м2 Финна хартия от 100% Kozu - фазер , леко кафеникаво – жълта,	
35 566	• 1 бр.	0,66 x 61 м	1080 лв.
35 501	• 1 бр.	1,00 x 61 м	1590 лв.
ЯПОНСКИ ХАРТИИ с ДЪЛЪГ ФАЗЕР машинно произведени - листа и руло			
616540/R	Бяла на руло	19 гр/м2 100 % Manila , широко 100 см, дълго 100 м	
	• 1 бр.	издръжлива на намокряне	660 лв.
103 - 010	Японска хартия bolloré	12,3 гр. / м ² на руло широко 75 см	
		Смес от манилски лен, избелена хартиена каша и полиамин-пихлорхидрин, което прави хартията издръжливи на намокряне	
	• 1 м.		4,50 лв.
	• 10 м.		39,90 лв.
	• 50 м.		126 лв.
103 - 011	Японска хартия bolloré	22 гр. / м ² на руло широко 154 см.	
		Смес от манилски лен, избелена хартиена каша и полиамин-пихлорхидрин, което прави хартията издръжлива на намокряне	
	• 1 м.		15 лв.
	• 10 м.		126 лв.
	• 50 м.		588 лв.
616540	Бяла на листа	50 x 76 см, 19 гр./м2 100 % Manila	
	• 1 л.	издръжлива на намокряне	6 лв.
	• 100 л.		330 лв.
	• 500 л.		1200 лв.


616570	Бяла на листа	76 x 100 см. 19 гр/м2 100 % Manila		
	• 1 л.	издръжлива на намокряне	9	лв.
	• 100 л.		540	лв.
	• 500 л.		2160	лв.
		Kozuke - бяла и слонова кост на руло Качествена, машинно изработена , гъвкава и икономична японска хартия, идеална за различни цели, включително реставрация, рисуване, калиграфия , лито - и дървопечат, за работа с акварел . 44 гр/м2 бяла на руло 100 см x 60 м 30 % Kozo + 70 % Pulp ivory на руло 100 см x 60 м 30 % Thai Kozo + 70 % Pulp		
LRG9987	• 1 бр.	бяла	540	лв.
LRG12340	• 1 бр.	ivory	540	лв.
		Японска машинна бяла хартия , без алкален буфер, 9,0 гр/м2, рН 7,0 на листа За междинна хартия, подлепване, ламиниране , монтаж на графики, снимки и др. Изработена е от дълъг фазер (100% Abaca/Manila) избелен, изцяло свободен от хлор, без оптични избелители		
0100954	• 1 л.	лист 51 x 76 см.	4,50	лв.
	• 100 л.		240	лв.
010095	• 500 л.	лист 51 x 76 см.	789	лв.
010096191	• 1 л.	лист 61 x 91 см.	6	лв.
	• 500 л.		1068	лв.
		Полупрозрачна хартия Добра, с изгодна цена от изцяло избелена тъкан от дървесна маса, използвана като алтернатива на японската хартия рН 6,1 – 6,8 17 гр./м2 За междинна хартия, подлепване, ламиниране,		
KTVV0030	• 1 л.	50 x 75 см		лв.
	• 500 л.		135	лв.
KTVV0031	• 1 л.	75 x 100 см		лв.
	• 500 л.		249	лв.
		103 – 012 Барьерна хартия 80 гр. / м2 Barrier Paper Много бяла, с алкален буфер от калциев карбонат, рН неутрален, без оптични избелители, светлоустойчива и не киселинна. Приложение : за фалцови, шарнири, реставрация и междинни подложки, като междинен слой при архивиране на документи, чертежи и отпечатьци, както и за корици на книги и рамкиране. Съдържа фунгицид срещу мухъл.		
103 - 012	• 1 бр.	Лист 80 x 120 см.	6	лв.
103 - 013	• 1 бр.	Руло 1.226 м. x 40 м.	336	лв.

		Shikoku Surface Gampi Paper Surface Gampi е уникална машинно направена хартия от 100% Japanese Gampi отгоре и 100% Pulp отдолу. В резултат на това хартията е тежка и идеална за офорт, рисуване, живопис, туш, акварел, калиграфия, лито - и дървопечат. 160 гр/м² на листа 63,5 x 97 см Предлага се и на руло.		
	• 1 – 9 л.	Естествен цвят		ЛВ.
	• 10 – 49 л	Бяла		ЛВ.
	• 1 – 9 л.	Естествен цвят		ЛВ.
	• 10 – 49 л	Бяла		ЛВ.
102 - 413	Mounting Paper хартия за укрепване на листа 280 гр. / м²	Кремава хартия, от 75% памук , произведена в/у барабан, с „алкална резерва”, без киселини. За укрепване на графики - лито, офорт, ситопечат, плакати, ценни документи и др.		
4261- 200	• 1 бр.	листа 60 x 80 см.		ЛВ.
	• 50 бр.			ЛВ.
4261- 203	• 1 бр.	листа 80 x 120 см.		ЛВ.
	• 50 бр.			ЛВ.
ЛЕНТА ОТ ЯПОНСКА ХАРТИЯ				
		Бяла лента от японска хартия, без алкална резерва, 9 гр/м² на ролки от 150 м дължина Хартията е идеална за реставрация - залепване на скъсани места Използва се за монтаж на графики, акварели, пастели, снимки Изработена е от дълъг фазер на коноп <i>om Abaca/ Manila</i> , избелен, тотално без хлор и без оптични избелватели		
010097	• 1 бр.	2 см. широка	100% Manila	99 ЛВ.
	• 10 бр.			759 ЛВ.
010098	• 1 бр.	3 см. широка	100% Manila	111 ЛВ.
	• 10 бр.			810 ЛВ.
		ЦВЕТНИ ЯПОНСКИ ХАРТИИ MORIKI Висококачествена, богато оцветена хартия, подходяща за много приложения. Идеална за живопис на водна и маслена основа, релефен печат, дървопечат, литопечат, сериграфия, корици за книги и крайни хартии, за реставрация на кожи в консервацията. 100 % Chinese Kozu фазер 40 / 45 гр/м² лист 635 x 940 мм		
	• 1 л.			60 ЛВ.
	• 5 л.			270 ЛВ.
				
				

NAT1722 Tatami Yellow	NAT1724 Tatami Green	NAT1725 Tatami Orange	NAT1723 Tatami Blue
50 гр/м2 на листа 635 x 940 мм Kozo sulphite blend Предлага се в пет пастелни цвята: син, зелен, естествен, оранжев и жълт.		Тази мека и елегантна, машинно изработена японска хартия, има много фини сламени влакна, добавени за визуален ефект. Добра зареставраия, литопечат, дървопечат, висок печат, живопис, също като хартия за калиграфия, за корици на книги	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 л. 		ЛВ.
	<ul style="list-style-type: none"> • 10 л. 		ЛВ.
 <p>210 x 300 мм A4 ~ 150 гр/м2 ~ 200 гр/м2 ~ 250 гр/м2</p>		Berlin Insert Paper в 3 цвята, 9 листа Нова разработка ! Ръчно изработена хартия за качествена реставрация, за естетично запълване на липсващи части на листа, по-специално при графика и рисунки. Хартията е обемна, без лепила. Тя позволява с нейните цветове, дебелина, компактност да се нагоди почти напълно към характера на оригинала. Фазер: памук от парцали, памук, неизбелен коноп Комплект от: 9 листа, 3 цвята, 3 грамажа Цветове : бяла, жълтеникава, сива	
35999	<ul style="list-style-type: none"> • 9 листа 	Комплект от 3 цвята, 3 вида грамаж	120 ЛВ.
 <p>440 x 685 мм</p>		Velinpapier Ръчно изработена от неизбелен коноп и лен ~90 гр/м2 Оцветена със земни пигменти, с буфер от калциев карбонат За реставрация на липсващи части на хартии (от дървесен пулп) от 19. век Идеална за печат на офорт и лито – и дървопечат ! Терминът произлиза от Vellum, висококачествен тип пергамент. Издръжлива на стареене според DIN 6738, ISO 9706, Ansi/Niso Z 3948-1992	
35910	<ul style="list-style-type: none"> • 5 л. 	светъл цвят	ЛВ.
35920	<ul style="list-style-type: none"> • 5 л. 	среден „	ЛВ.
35930	<ul style="list-style-type: none"> • 5 л. 	тъмен „	ЛВ.
35906	<ul style="list-style-type: none"> • 1 бр. 	Комплект от 3 цвята по 2 л.	ЛВ.
		Canson Ingres Vidalon с буфер Произведена без киселина (с изключение на черно), рН неутрално, с алкален буфер, светлоустойчива , с гаранция за отлично съхранение във времето. За молив, пастел – сух и маслен, въглен, креда, подвързване, декорация. Цветове : бяла, крем, тъмно синя, светло-сива, небесно сива, тъмно сива, черна 100 гр/м2 на листа 50 x 65 см	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 л. 		5,10 ЛВ.
	<ul style="list-style-type: none"> • 25 л. 		118,80 ЛВ.
		Lens Tissue от коноп Authentic Japanese Lens Tissue 95 x 62,50 см This 100% hemp lens tissue is a good mending tissue or interleaving sheet. A natural color/tone, has a neutral pH and is 9 gr /m2. Price per package of 10 sheets.	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 л. 		21 ЛВ.
	<ul style="list-style-type: none"> • 10 л. 		180 ЛВ.

		Tissue Toned - Unbuffered – 9 гр/м2 Произведена от фазер на коноп Абака, подходяща за мокри локални или цялостни поправки на ръкописи, правейки ламинирането едва забележимо. Мека хартия, неизбелена, некиселинна, без буфер, идеална за подлепване на хартии и текстил, фотографии, подвързване на книги и други консервационни приложения. Руло 927 мм x 100 м	
682-3610	• Руло		690 лв.
		Lens Tissue L2 9 гр/м2 Размер на листа 49 x 76 cm Тъкан – хартия, некиселинна, отлична прозрачност и здравина. Особено подходяща за ламиниране, подлепване и за книжен фалц. Лесна за оцветяване	
	• 1 лист		3,90 лв.
	• 25 листа		90 лв.
КОПРИНЕНИ ХАРТИИ			
		Копринена бяла хартия на листа, без алкален буфер 17 – 18 гр-/м² рН 7,0 лист 75 x 100 cm От едната страна гладка, некиселинна, без оптични избелватели Подходяща за архивиране на снимки, графики, акварели Хартията е издържала Photographic Activity Test (PAT) по ISO 18916.	
0101	• 1 л.	75 x 100 cm.	2,70 лв.
01014	• 250 л.	„	432 лв.
0101	• 500 л.	„	567 лв.
0101 - 52	• 1000 л.	75 x 50 cm	567 лв.
		Копринена бяла хартия на листа, с алкален буфер от естествен калциев карбонат (CaCO₃) 8 % 28 гр./м² рН 8,0 – 9,5 лист 76 x 100 cm. некиселинна, без оптични избелватели Подходяща за архивиране на снимки, графики, акварели, текстил Хартията е издържала Photographic Activity Test (PAT) по ISO 18916.	
	• 1 л.		3,00 лв.
01034	• 250 л.		480 лв.
0103	• 500 л.		669 лв.
		Копринена бяла хартия на руло, без алкален буфер 18 гр./м2 130 cm широко 500 м дълго рН 7 От едната страна гладка Некиселинна и без оптични избелватели Подходяща за архивиране на снимки, графики, за опаковка и подложка на чувствителни обекти Хартията е издържала Photographic Activity Test (PAT) по ISO 18916	
010182	• 500 м.	Руло 130 cm x 500 м. 18 гр./м2	810 лв.

		<p>Копринена хартия на руло, с буфер от естествен калциев карбонат (CaCO₃) 8 % руло, широко 100 см. 500 м. дълго 21 гр./м² рН 8 – 9,5</p> <p>Некиселинна и без оптични изобелватели За архивиране на снимки, графики, документи, акварели, текстил и др. Хартията е издържала Photographic Activity Test (PAT) по ISO 18916</p>	
01031	• 500 л.м.	Руло 100 см. х 500 м. 21 гр./м ²	810 лв.
		<p>Novo Testpaper на лист Тест хартия, бяла, от дървесина Специална тест –хартия по Deutsche Institut für Normung e.V. (DIN).</p> <p>За проверка на резултата от обезкиселването на хартия</p> <p>Гладка, матова повърхност, свързватели лепило от смола и стипца, без оптични изобелватели.</p> <p>70 гр/м² 70 x 100 см</p>	
007091	• 1 л		4,50 лв.
	• 250 л		771 лв.
ИСТИНСКИ ПАПИРУС			
			
<p>Папирусът е египетски продукт, който все още се произвежда по същата ръчна технология, откакто е изобретен (около 3-то хилядолетие пр.н.е.).</p> <p>Получава се от пулпата на папируса (<i>Cyperus papyrus</i>, род на кипер трева) и се състои от тънки ивици, които са нарязани възможно най-широко (35 – 42 см) и дълги (40 – 48 см), като се поставят под прав ъгъл, една върху друга, наkisват се за 2-3 седмици, за да се премахнат компонентите на захарта, след това се начукват с дървен чук и накрая се пресоват и изсушават в продължение на седмица, преди папирусът да може да се обработи допълнително</p> <p>Изтичащият силно - скорбялен растителен сок слепва нарязаните ленти при сушене до светла, еластична и здрава структура - руло. В древни времена папирусът служи като "хартия" - за писма, научни, религиозни и литературни текстове, често за цветни илюстрации, опаковъчен материал за мумии, материал за облекло и дори за изграждане на леки лодки. По-късно, папирусът е заменен от пергаментата.</p> <p>Днес, папирусът се използва главно за художествени цели, като основа за рисуване, печат, декорация и любителски дейности, за работа с темпера, акрил, акварел, гваш, темпера, пастел, филцшриффт, за туш и калиграфия, за линолпечат и ситопечат.</p> <p>Той е много декоративен и с универсално приложение - напр. за живопис с особен характер, за сертификати, корици за книги и портфолио, кутия за подаръци, както хартия за подаръци, календари и др. Той може да бъде навит на руло, (но се препоръчва плоско съхранение).</p> <p>Папирусът е подходящ за голямо разнообразие от техники за рисуване и печат. Всеки лист е уникален !</p>			
810120	• 1 л.	20 x 30 см лист	7,50 лв.
810121	• 1 л.	30 x 40	12 лв.
810122	• 1 л.	50 x 70	24 лв.
810125	• 1 л.	60 x 80	36 лв.

	Antique - Papyrus 			
	•	30 x 40 cm.	19,50	ЛВ.
	•	40 x 60 cm.	33	ЛВ.
	•	~ 30 x 80 cm.	36	ЛВ.