



1598 г.

## **ХАРТИИ и КАРТОНИ за АКВАРЕЛ, РИСУНКИ, ГРАФИКА** за художници, студенти, хоби, ученици

### **Суровини за хартия**

По същество те определят качеството на хартията. Както външният вид, но особено нейната здравина и издръжливост до голяма степен зависят от качеството на използваните суровини.

В зависимост от естеството на суровините, се прави разлика между парцали (Hademn), пулп без дървесина и пулп от дървосъдържащи хартии.

- Произведената хартия от парцали (Hademn) изработена само от 100% лен и / или памучен пулп следователно е хартия с най-високо качество.
- Обикновено, хартията се състои от 50% парцали (Hademn) и 50% целулоза.
- След това идват евтините хартии, които са направени от 25% парцали (Hademn) или са направени от целулоза.

### **Повърхност на хартията (вид / изглед)**

Повърхността на хартията е критерий за високо качество и определящо за качеството, така и последващата работа с нея.

Всяка хартия е двустранна, т.е. страната, която е била в контакт с ситото по време на производството, се нарича сито / мрежа (задна страна). Често тя е белязана от ситото и малко неспокойна. При цветните хартии, обикновено изглежда по-тъмна, защото цветните пигменти се утаяват.

Предната страна се нарича филцова страна или фина страна, защото тя първо влиза в контакт с филца. Тя е по-равномерна, обикновено по-светла, тъй като фазера се разнася свободно. Също така, делът на пълнителите е по-голям. Освен това, важна е гладкостта - независимо дали е машинно-гладка, сатинирана или грапава.

### **Прозрачност, непрозрачност и транспарентност**

Прозрачността определя дали имаме хартия от груб машинен пулп или от фино смлян – „мазно смлян“ пулп.

Непрозрачността зависи от една страна с дебелината на хартията, от друга страна, обаче, количеството на пълнителите предизвиква голяма непрозрачност.

Транспарентността - „да гледаш през хартията“, е нежелателна за повечето хартии.

Обратното е при хартии за чертане и детайли. Те са по-висококачествени, ако прозрачността е особено висока. Това е особено важно за паус хартии и хартии за микрофилмиране на произведения на изкуството.

### **Лепила за свързване на хартиения фазер / пулп**

Лепилата са от изключително значение предимно за хартии за писане и акварел / рисунка, но и за всички останали. То свързва влакната / фазера и пълнителите и трябва да е равномерно и дозирано разпределено, така че да се получат чисти щрихи при нанасяне на мастилото / туша / боята, както и да няма проникване през хартията върху обратната ѝ страна.

Две са техниките при прилагането на лепилата :

- Лепилата се добавят към целулозната / пулпа, смесват се предварително.
- Лепилата се нанасят повърхностно върху вече изсъхналата хартия.

Недостатъчно свързан фазер, лошото качество може да бъде разпознато по изтеклите, назъбени линии, които понякога дори избиват през хартията или по одирането (отделяне на фазера от повърхността).

Силно залепените хартии могат да бъдат разпознати по мазното покритие или чрез навлажняване на хартията.

### **Здравина / издръжливост на хартията**

В зависимост от използването на хартиите, прилагат се различни методи на тестване, за да може да се направят изводи за нейната здравина. Има напр. сила на натрошване, натиск на разрушаване, дължина на скъсване и удължение, якост на разкъсване, якост на сгъване и твърдост.

### **Тегло и обем (дебелина) на хартията**

Теглото на хартията е теглото на 1 м<sup>2</sup> хартия, единицата е гр / м<sup>2</sup>.

До базово тегло от 200 г / м<sup>2</sup> се говори за хартия, от 200 г / м<sup>2</sup> нагоре се говори за картон или за хартии с лошо качество.

Важна е и дебелината, която се измерва в микрометри.

Тя подсказва дали имаме плътна, утежнена с пълнители, или много обемна хартия.

### Посока на фазера

Почти всяка хартия има посока на фазера, защото в зависимост от скоростта на машината, фазерът се подравнява повече или по-малко надлъжно - по посока на движението на решето.

Това означава, че посоката, в която хартията преминава над хартиената машина, се нарича машинна посока, също така „*движение*“, - или надлъжна посока.

Овлажняваме ли хартията, започва нейното разширение, появява се набъбване / разтягане, все повече в напречна посока, отколкото в посоката на движение.

С посоката се обясняват следните ефекти:

1. Якостта на опън е по-голяма в посоката на движение
2. Удължението е по-голямо в посоката на движение
3. Ако хартия се намокри, вълните се движат по посоката на движение
4. Изменението на размерите, при различни влажности, е около 1:10 между надлъжната и напречната посока на фазера

Поради горепосочените причини, посоката на фазера при хартиите е от изключително значение за понататъшна ѝ обработка, цел за нейното използване.

При на изработката на блокчета, посоката на хартията трябва да бъде успоредна на корицата на блокчето. В противен случай влагата на свързващото лепило причинява разтягане, при което блока набъбва.

На практика, посоката на движение може да бъде лесно определена чрез разкъсване на хартията по дългата и късата ѝ страна.

- Ако пукнатината е сравнително чиста и права, вие сте я скъсали в посока на движение.
- Ако пукнатината върви косо и назъбено, вие сте се разкъсали в напречна посока.

Ако този кратък тест не е достатъчен, можете да поставите лист хартия върху влажна кърпа и след известно време да наблюдавате образуването на линиите на фазера и посоката на движение.

### Стареене на хартията

Устойчивостта на стареене на различни хартии зависи преди всичко от качеството на използваните суровини.

За краткотрайни продукти като вестници, списания, опаковки и т.н., той играе незначителна роля.

Всеки някога е наблюдавал силното пожълтяване на вестник на слънце. Това подсказва високото съдържание на дървесинна целулоза.

Стареенето на хартия е процес, който може да бъде открит навсякъде - в библиотеки, музеи, архиви, хранилища и т.н., дори в дома.

Всяка книга остарява, за дълъг период от време това води до пълно ѝ унищожение.

Причината за този пълзящ, нестхващ процес е алуминиевият сулфат, който се добавя към пулпа за утаяване на смолото лепило.

От смолената киселина първо се приготвя т.н. колофонен сапун с луга. Колофонният сапун, наречен натриев серинат, е слабо разтворим във вода.

Без добавяне на алуминиев сулфат, сапунът от колофон би източил производствената вода, без да причинява слепване / залепване на фазера.

Алуминиевият сулфат образува алуминиев резинат, който неразтворимо обвива влакната на фазера и ги слепва заедно. Той не е в голямо количество, но в хартията винаги остава част от свободна киселина (сярна киселина) или кисела сол.

Химически, пулпът се състои от захарни компоненти, които са нанизани на струни, като перли. Може да се нарече и поли захар. Благодарение на свободната киселина, съчетана с влагата, целулозните влакна се разлагат (говори се за киселинна хидролиза), получената така захар е храна за микроби, плесени и гъбички.

Последствията се забелязват, както следва:

- Хартията бавно губи белота и се чупи лесно. Стига се дотам, че стара книга да се разпадне на малки парчета при разгръщане.
- Донякъде влажните хартии започват да миришат на плесен от микробната атака. Петната и тъмните граници също се виждат. Много книги и произведения на изкуството вече са загубени.

Въпреки, че това разграждане на хартията е известно отдавна, свързването на фазера чрез смолата, все още е най-разпространено.

Помощ идва от прилагането на така нареченото неутрално залепване на фазера, който се прилага и за всички хартии на Hahnemühle.

То е възможно само от преди 20 години и се използва за производството на абсолютно стабилни и устойчиви на стареене хартии.

За да се предотврати ефекта на стареене, всички предлагани на пазаря качествени хартии за художници, са буферирани с калциев карбонат и имат рН най-малко 7.

Качествените видове хартии на Hahnemühle са буферирани с поне 4% калциев карбонат и имат рН между 7,5 и 9,5.

## ХАРТИИ за АКВАРЕЛ от Hahnemühle

Традиционните акварелни хартии от Hahnemühle са направени по стари рецепти от висококачествени суровини и чиста изворна вода.

Това е съчетание на вековен опит с иновации, които вдъхновяват художниците с тази философия от 1584г.

Акварелите очароват с интензивно блестящите си цветове, които звучат на хартия с видима лекота.

Силно течащите цветове позволяват плавни преходи в картината.

Решаващо за качеството на картината е, освен всичко друго, повърхностната текстура на хартията.

Прави се разлика между Torchon, груба, матова и сатенена повърхност.

Колкото по-големи са техническите изисквания, толкова по-еластична трябва да е повърхността на хартията.

Евтините хартии обикновено се състоят от 100% целулоза, висококачествените и благородни хартии от 100% памучен пулп или пулп от ленени парцали ( Hadern ).

Има и акварелни хартии, половината от които са направени от парцали и целулоза.

Водата играе най-голямата роля в акварелната живопис.





Върху бяла хартия с много вода, нанесеният цвят проблясва, свети.

Дори малки количества боя, нанесени в тънки и прозрачни слоеве, при висококачествените акварелни хартии, дават интензивно излъчване.

### Акварелна техника Lavis, Lavistechnik

Понятието Lavis идва от латинския lavare, „измивам, избърсвам“. Това е техника на живопис / рисуване, при която боята / тушът / сепията се полагат в много тънка консистенция. По този начин се постига полупрозрачна цветна повърхност. Лавирането се отнася предимно до високо съотношение на водни и други летливи разтворители с ниско съдържание на оцветяващо вещество.

Същата техника се прилага при филмообразуващите слоеве (масло, темпера) - лазиране / велатура.

	<p style="text-align: center;"><b>Aquarell Selection 12</b></p>	<p>Избор на коя хартия ми е най –подходяща и за коя акварелна техника? Всеки, който се чуди на този въпрос, трябва да опита блока за акварели. Изборът на хартия в него показва разнообразието от повърхности / тегло в асортимента за акварел.</p>	
		<p>Блокът за избор съдържа 12 акварелни вида с различни качества :</p>	
		<p><b>7 x истински – Bütten хартии :</b></p>	
		<p>Hahnemühle 200 g/m<sup>2</sup>, мат</p>	
		<p>Hahnemühle 200 g/m<sup>2</sup>, грапава</p>	
		<p>Hahnemühle 300 g/m<sup>2</sup>, matt</p>	
		<p>Hahnemühle 300 g/m<sup>2</sup>, грапава</p>	
		<p>William Turner 300 g/m<sup>2</sup></p>	
		<p>Cézanne 300 g/m<sup>2</sup>, мат</p>	
		<p>Leonardo 600 g/m<sup>2</sup>, грапава</p>	
		<p><b>5 x Aquarell:</b></p>	
		<p>Cornwall 450 g/m<sup>2</sup>, мат</p>	
		<p>Cornwall 450 g/m<sup>2</sup>, грапава</p>	
		<p>Britannia 300 g/m<sup>2</sup>, грапава</p>	
		<p>Torchon 275 g/m<sup>2</sup></p>	
		<p>Burgund 250 g/m<sup>2</sup>, мат</p>	
	<p><b>Формат см</b></p>		
<p>10 628 000</p>	<p>17 x 24</p>		
<p>10 628 001</p>	<p>24 x 32</p>		
		<p style="text-align: center;"><b>Видове Bütten Aquarellpapiere</b></p>	
			
	<p style="text-align: center;"><b>мат</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>грапава</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>сатен</b></p>

## Истински, качествени хартии за акварел Bütten Aquarellpapiere



Истинските хартиени акварелни хартии от Hahnemühle се произвеждат на хартиена машина с въртящ се барабан с филц, което дава на хартията характерния ѝ ръб (Büttenrand) и повърхностна структура.

Различните естества на филца причиняват и уникалните структури на тези хартии.

Те предлагат устойчивост на стареене, оптимално цветопрераждане, устойчивост на повърхността за триене и възможност за корекции.


Тези висококачествени „Bütten“, картони и хартии са подходящи не само за акварел, но и за рисуване с гваш, темпера, лавис, покривни цветове (масло, акрил) и за рисуване с въглен, молив и цветни моливи.




Водният знак „Петел“, подчертава високото качество на хартията.


### Büttenrand ( Deckle edges, "Schöpfrahmenrand" ) необрязан край / ръб

Терминът „Bütten“, или „Büttenrand“, първоначално идва от неправилния, влакнесто изтънен край на ръчно произведената хартия, която и до днес, се счита за по-висококачествена, с по-трудоемко производство. Впоследствие, в индустриалното производство на хартия, краищата на хартията започват да имитират този ръб на ръчно произведените хартии, като знак / признак / символ, че са по-висококачествени. При снимки и пощенски картички, в периода от около 1930 до 1960 г. той е бил много модерен.

	<b>Hahnemühle 200</b>	Този класически акварелна хартия е естествено бяла, некиселинна, светлоустойчива, с най-висока устойчивост на стареене. Подходяща за всички акварелни техники, идеална за гваш и темпера. Всички блокове са залепени навсякъде с марля лента, което осигурява добър плосък слой след навлажняване. Хартиите имат класическия фирмен воден знак, "Петел", четирите страни са с <i>Büttenrand</i> край.		
	200 гр / м <sup>2</sup> мат, грапава			
<b>Хартия мат</b>				
10 627 042	са. 50 x 65	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 044	са. 106 x 78	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
<b>Хартия грапава</b>				
10 627 045	са. 50 x 65	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 047	са. 106 x 78	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
	<b>Hahnemühle 300</b>	Тази истински ръчно изработена акварелна хартия е естествено бяла, без киселини, светлоустойчива и с най-висока устойчивост на стареене. Хартиите имат класическия фирмен воден знак, "Петел", четирите страни са с <i>Büttenrand</i> край. Тя е идеална за всички акварелни техники, много подходяща за лавис, гваш, темпера и акрил.		
	300 гр/м <sup>2</sup> мат грапава			
<b>Хартия мат</b>				
10 627 042	са. 50 x 65	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 044	са. 106 x 78	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
<b>Хартия грапава</b>				
10 627 045	са. 50 x 65	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 047	са. 106 x 78	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
	<b>Turner</b>	Висококачествената, 100% от парцали (Hahn) акварелна хартия / картон "Уилям Търнър" е естествено бяла, без киселини, устойчива на светлина и с най-висока устойчивост на стареене. Картоните имат класическия фирмен воден знак, "Петел", четирите страни са с <i>Büttenrand</i> край. Меката, неравномерна текстура на повърхността е перфектна за опитния акварелист. „Уилям Търнър“ хартия е предопределена за всички мокри техники: акварел, лавис, гваш, темпера и акрил.		
	300 гр/м <sup>2</sup> 100% Hahnern - мат			

10 102 275	48 x 33	50 л.		<b>ЛВ.</b>
10 102 275		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 060	50 x 65	10 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 060		1 л.		<b>ЛВ.</b>
	<b>Cézanne</b> 300 гр/м <sup>2</sup> 100% Hadern мат грапава сатен руло	Висококачественият, 100% от парцали ( Hadern ) акварелен картон / хартия е естествено бял, без киселини, устойчив на светлина и с най-висока устойчивост на стареене. С фината си зърненост и хармонична структура, осигурява отлична течливост на боите. Повърхностното нанесено ( свързващото фазера ) лепило, прави възможни последващи корекции във влажно състояние. Цветовете запазват пълния си блясък, много подходящ за всички мокри техники: акварел - особено лазурна живопис, лавис, гваш, темпера и акрил.		
<b>Картон / хартия мат</b>				
10 627 344	56 x 76	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 380	106 x 78	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
<b>Картон / хартия грапав</b>				
10 627 348	56 x 76	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 381	106 x 78	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 629 115	1,25 x 10 м	<b>Руло с грапава хартия</b>		<b>ЛВ.</b>
<b>Картон / хартия сатен</b>				
10 627 369	56 x 76	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 382	106 x 78	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
	<b>Leonardo</b> 600 гр/м <sup>2</sup> 100% Hadern мат грапав сатен	Истински ръчно изработеният картон / хартия „Леонардо“ е естествено бял, без киселини, устойчив на светлина и с най-висока устойчивост на стареене. Тази тежка, обемна акварелна хартия, със своята мека, хармонична повърхностна структура осигурява отлично поведение на боята и висок цветен блясък. Отличен за всички акварелни техники, особено за мокро в мокро и глазуерна живопис, за лавис, гваш, темпера и акрил.		
<b>Картон / хартия мат</b>				
10 627 120	са. 56 x 76	5 л. <b>мат</b>		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
<b>Картон / хартия грапав</b>				
10 627 125	са. 56 x 76	5 л. <b>грапав</b>		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
<b>Картон / хартия сатен</b>				
10 627 379	са. 56 x 76	5 л. <b>сатен</b>		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
<b>АКВАРЕЛНИ ХАРТИИ / КАРТОНИ</b>				
				
	<b>Allegretto</b> 150 гр / м <sup>2</sup> <b>фино грапава</b>	Ярко бяла, без киселини, устойчив на светлина и с най-висока устойчивост на стареене. Хубава хартия с фина грапава структура за сухи техники – молив, пастел, въглен, креда, идеален за рисунки с перо и туш, които могат да бъдат обогатени с акварелни /темперни бои или сепия.		

10 627 003	50 x 65	25 л		ЛВ.
		1 л		ЛВ.
10 629 100	1,25 x 20 m	Руло		ЛВ.
	<b>Burgund</b> 250 гр/м <sup>2</sup> мат грапава	Естествено бяла, без киселини, устойчив на светлина и с най-висока устойчивост на стареене. Възможно е да коригирате все още влажния цвят до бял на хартия. Подходящ за всички акварелни техники - особено за живопис с мокро в мокро, както и за гваш и темпера.		
<b>Хартия мат</b>				
11 627 048	50 x 65	10 л		ЛВ.
		1 л		ЛВ.
11 627 049	100 x 70	10 л		ЛВ.
		1 л		ЛВ.
<b>Хартия грапава</b>				
11 627 009	50 x 65	10 л		ЛВ.
		1 л		ЛВ.
11 627 001	100 x 70	10 л		ЛВ.
		1 л		ЛВ.
	<b>Torchon</b> 275 гр/м <sup>2</sup> мат грапава сатен руло	Френският термин Torchon / парцал за под / се свързва с много груба ленена текстура. Повърхността на хартията е с подобно естество. Грапавата повърхност е идеална за всички мокри техники: акварел - особено за ефекти със строго цветно изграждане и „мокро в мокро“, . Гладка повърхност / сатен и мат - за гваш, темпера и акрил. Хартията е некиселинна, светлоустойчива и с най-висока устойчивост на стареене.		
<b>Хартия мат</b>				
11 627 082	50 x 65	10 л.		ЛВ.
		1 л.		ЛВ.
11 627 083	100 x 70	10 л.		ЛВ.
		1 л.		ЛВ.
10 629 109	1,25 x 10 м	Руло		ЛВ.
<b>Хартия грапава</b>				
11 627 080	50 x 65	10 л.		ЛВ.
		1		ЛВ.
11 627 081	100 x 70	10 л.		ЛВ.
		1 л.		ЛВ.
10 629 102	1,25 x 10 м	Руло		ЛВ.
<b>Хартия сатен</b>				
10 627 640	50 x 65	10 л.		ЛВ.
		1 л.		ЛВ.
10 627 641	100 x 70	10 л.		ЛВ.
		1 л.		ЛВ.
10 629 112	1,25 x 10 м	Руло		ЛВ.
	<b>Britannia</b> 300 гр/м <sup>2</sup> мат грапав сатен	Поради своята здравина и здравина, картонът предлага отлична плоскост след овлажняване. Естествено бял, некиселинен, светлоустойчив, с най-висока устойчивост на стареене. <u>Твърдата грапава повърхност гарантира</u> лесно нанасяне на цветовете и е подходяща за всички мокри техники: акварел - особено мокро в мокро, живопис - лавис, лазури, гваш <u>Гладката повърхност мат / сатен / е идеална за сухи техники</u> – рисуване, молив, креда, въглен, пастел (сух и маслен), туш, сепия, гваш, темпера и акрил. Естествено бял, некиселинен, светлоустойчив и с най-висока устойчивост на стареене.		
<b>Картон мат</b>				
11 627 082	50 x 65	10 л.		ЛВ.
		1 л.		ЛВ.
11 627 083	100 x 70	10 л.		ЛВ.

		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 629 109	1,25 x 10 м	Руло		<b>ЛВ.</b>
<b>Картон грапав</b>				
11 627 080	50 x 65	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1		<b>ЛВ.</b>
11 627 081	100 x 70	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 629 102	1,25 x 10 м	Руло		<b>ЛВ.</b>
<b>Картон сатен</b>				
10 627 640	50 x 65	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 627 641	100 x 70	10 л.		<b>ЛВ.</b>
		1 л.		<b>ЛВ.</b>
10 629 112	1,25 x 10 м	Руло		<b>ЛВ.</b>
	<b>Veneto</b> 325 гр/м <sup>2</sup> предна страна грапава задна страна мат	Акварелната хартия „Венето“ е естествено бяла, некиселинна и силно устойчива на стареене. <u>Предната страна на всеки лист се отличава с грапавата си структура</u> и предразполага към живопис, както при истинските Bütten Aquarellpapiere. <u>Гърбът има матова структура</u> и предлага на хоби- или професионалните художници ,повърхност за интересни живописни ефекти. Много подходящ за всички мокри техники: акварел, лавис, гваш, темпера и акрил.		
11 627 162	50 x 65	10 бр.		<b>ЛВ.</b>
		1 бр.		<b>ЛВ.</b>
	<b>Cornwall</b> 450 гр/м <sup>2</sup> мат грапав	Поради високото базово тегло картонът е много стабилен и осигурява отлична плоска позиция след навлажняване. Цветовете се смесват отлично. Много подходящ за всички мокри техники: акварел - особено гладка повърхностна боядисване и суха техника - както и лавис, гваш, темпера и акрил. Ярко бял, без киселини, светлоустойчив и с най-висока устойчивост на стареене.		
<b>Картон мат</b>				
10 627 140	50 x 65	10 бр.		<b>ЛВ.</b>
		1 бр.		<b>ЛВ.</b>
10 627 142	100 x 70	10 бр.		<b>ЛВ.</b>
		1 бр.		<b>ЛВ.</b>
<b>Картон грапав</b>				
10 627 145	50 x 65	10 бр.		<b>ЛВ.</b>
		1 бр.		<b>ЛВ.</b>
10 627 146	100 x 70	10 бр.		<b>ЛВ.</b>
		1 бр.		<b>ЛВ.</b>
	<b>Andalucía</b> 500 гр/м <sup>2</sup> предна и задна страна <b>мат</b>	Картонът за акварел 'Andalucía' е естествено бял, некиселинен и следователно силно устойчив на стареене. Предната страна на всеки лист показва структура и изящество, както при истинските Bütten Aquarellpapiere, цветовете блестят. Обратната страна е с матова структура и предлага на хоби - или професионалните художници, възможности за интересни живописни ефекти. Много подходящ за всички мокри техники: акварел, лавис, гваш, темпера и акрил.		
10 627 164	50 x 65	10 бр.		<b>ЛВ.</b>
		1 бр.		<b>ЛВ.</b>



## ХАРТИИ и КАРТОНИ за ГРАФИКА, ЛИТО, ОФОРТ



**хартия картон  
за офорт**

300 гр/м<sup>2</sup>

**Echt-Bütten-Kupferdruckkarton**

Hahnemühle предлага на художниците ценна, ръчно изработена от 100 % памучни парцали ( Hadern ) хартия.

С мека, матова повърхност, истински ръчно изработеният картон е много здрав, абсорбиращ и в същото време гъвкав.

Хартията е универсално приложима за всички техники на печат :

за висок и дълбок печат, плосък печат, интаглио, планографски печат и други форми за печат.

Ценни офорти, като гравюри на медни плочи, литографии, дърворезби или зибдрук, са създадени върху силно устойчиви на възраст, залепени от маса листове.

Листовете имат четири истински *Bütten* край / ръб и носят добре познатите водни знаци "Петел и " Hahnemühle ".

Суровината, производството и водните знаци подчертават високото качество на хартията за отпечатване на уникални творби.

10 627 757	56 x 78			
10 627 758	78 x 106			